



Les amplificateurs de la gamme GX sont idéaux pour les professionnels du spectacle qui nécessitent des performances et une portabilité maximales pour un budget limité. Les marques de fabrique de QSC sont toutes là – qualité audio professionnelle, conception méticuleuse, fabrication de précision et fiabilité à long terme. Ajoutez à cela un style contemporain, de multiples options d'entrée/sortie, un poids léger, un circuit de protection sophistiqué, et la gamme GX apporte une réelle valeur – de celles que quiconque peut utiliser.

Les amplificateurs GX fournissent la bonne quantité de puissance aux enceintes les plus répandues dans le monde du spectacle. Généralement, les fabricants d'enceintes recommandent un amplificateur dont la puissance de sortie équivaut à la "puissance programme (musicale)" de l'enceinte ou à deux fois (2 x) la "puissance continue (RMS)".

Le GX3 est idéal pour les enceintes dans la gamme des 300 watts (programme), tandis que le GX5 procure des performances optimales aux enceintes de 500 watts (programme). Le GX7 produit 725 watts sous charge de 8 ohms. Les possesseurs d'enceintes courantes en 4 ohms (telles que les modèles 2 voies à double woofer) trouveront les 700 watts (sous 4 ohms) de puissance du GX5 parfaitement adaptés, tandis que les 1000 watts du GX7 alimenteront de façon très performante bon nombre de caissons de graves courants ou deux enceintes 8 ohms typiques par canal.

Notes techniques

Le **GX3** utilise la dernière évolution du système de sortie à collecteur commun QSC, pour un refroidissement optimal des transistors de puissance essentiels. Un système de polarisation en véritable Classe B associe une efficacité thermique maximale à d'excellentes performances audio. Le **GX5** utilise un système en Classe H, basé sur les principaux éléments de la gamme PL (PLX, PL3, CX, DCA), doublant quasiment la puissance pour une taille et un poids identiques.

La conception classe H à deux étages du **GX7** basée sur la gamme PL qui a fait ses preuves en tournée améliore encore cette technologie. Les dispositifs de sortie basculent des rails basse puissance aux rails haute puissance en moins d'un milliardième de seconde, assurant que la puissance de sortie est toujours correcte quand il le faut, sans perte excessive. Deux avantages supplémentaires de cette technologie sont la puissance de sortie globale supérieure et une économie de poids accrue. Pour un refroidissement maximal, un ventilateur à vitesse variable brasse l'air en diagonale au travers de l'amplificateur, faisant passer l'air frais sur le transformateur de puissance, au travers du ventilateur, puis sur le dissipateur thermique. Comme toujours, les amplificateurs sont totalement protégés des risques habituels du métier, assurant des performances stables et une longue durée de vie.

GuardRail™

La protection GuardRail donne une puissance crête maximale tout en évitant les surcharges préjudiciables. En cas d'écrêtage excessif ou de surchauffe extrême, GuardRail réduit juste assez le gain pour préserver l'intégrité de la musique, protéger les enceintes et garder le public enthousiaste, sans niveaux de distorsion ou interruptions peu professionnels.

Crossover caisson de graves/satellite

Un caisson de graves réduit les efforts demandés à l'enceinte large bande, lui permettant de jouer plus fort, ou laissant une enceinte plus petite faire le même travail. La gamme GX permet ce mode de fonctionnement avec un filtre répartiteur (crossover) qui divise l'entrée large bande du canal 1 en bande 20 -100 Hz pour le caisson de graves (canal 1) et bande 100 Hz - 20 kHz pour le satellite (canal 2). Les commandes de gain de la face avant assurent la balance entre caisson et satellite, tandis que GuardRail optimise individuellement la puissance crête dans le caisson et le satellite, pour un plus grand impact musical et plus de dynamique.

Points forts

- Niveaux de puissance adaptés aux enceintes les plus communément employées sur scène
- Optimisés pour une marge réelle maximale avec des systèmes d'enceintes en 4 Ω et 8 Ω
- Entrées : XLR, jack 6,35 mm 3 contacts (TRS) et cinch (RCA/ phono) pour compatibilité avec tout type de source
- Sorties : mixtes Speakon® / jack 6,35 mm 2 contacts (TS) ou Speakon 2 et 4 points (2 points seulement sont connectés). Les borniers acceptent tous les autres systèmes de câblage
- Le châssis de profondeur minimale (257 mm) tient dans des racks compacts et abordables
- Légers – moins de 12,5 kg (GX3 et GX5). 7,5 kg pour le GX7
- Commandes de gain crantées pour la précision du réglage et de l'adaptation de la sensibilité
- GuardRail™ protège automatiquement l'amplificateur et les enceintes des dommages causés par la surchauffe ou la saturation, sans interrompre le spectacle
- Diodes témoins d'alimentation, de signal et d'écrêtage en face avant
- Filtre répartiteur (crossover) caisson de graves/satellite

Choisissez le bon ampli GX pour vos enceintes

Modèle	
GX3	Pour enceintes 8 Ω : 250 W – 350 W (programme) ^a
GX5	Pour enceintes 8 Ω : 400 W – 600 W (programme) ^b
GX7	Pour enceintes 8 Ω : 650 W – 800 W (programme) ^c

^{a)} Pour enceintes 4 Ω : 350 W – 500 W (programme)

^{b)} Pour enceintes 4 Ω : 550 W – 900 W (programme)

^{c)} Pour enceintes 4 Ω : 900 W – 1250 W (programme)

