

HD VIDEO SWITCHER V-1HD



Mode d'emploi Version 2.0 et ultérieures



Mode d'emploi (le présent document)

À lire en premier. Il présente les connaissances de base à maîtriser pour pouvoir utiliser le V-1HD.



Manuel PDF (à télécharger sur le site Web)

- **Guide de contrôle à distance**

Ce manuel décrit le contrôle à distance du V-1HD via MIDI.



Pour obtenir le manuel PDF

1. Entrez l'URL suivante sur votre ordinateur.

<https://proav.roland.com/>



2. Accédez à la page produit du V-1HD et cliquez sur l'onglet « Support ».

Avant d'utiliser le V-1HD, vérifiez que le programme du système est à la version la plus récente. Pour des informations sur les mises à niveau disponibles pour le programme du système, consultez le site Web de Roland (<https://proav.roland.com/>). Vous pouvez vérifier la version du programme du système en exerçant une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] → « VERSION » dans le menu SETUP.

Table des matières

CONSIGNES DE SÉCURITÉ	3	Opérations d'effets vidéo	21
REMARQUES IMPORTANTES	5	Effets de filtre	21
Description de l'appareil	6	Sélection d'un effet de filtre	21
Panneau supérieur/panneau avant	6	Application d'effets de filtre	21
Panneau arrière (connexion des appareils)	8	Utilisation d'effets de composition	22
Panneau latéral (connexion des appareils)	10	Sélection d'un effet de composition	22
Fonctionnement de base	11	Composition à l'aide d'incrustation par la luminance	22
Mise sous/hors tension	11	Composition à l'aide d'incrustation de couleur ..	23
Mise hors tension automatique (Auto Off)	11	Composition en mode Split	23
Utilisation des menus	12	Composition à l'aide de l'incrustation PiP	24
Enregistrement/rappel des réglages (Memory) ..	13	Opérations audio	25
Réglages d'entrée/sortie vidéo	14	Réglage du niveau de volume	25
Réglage du format d'entrée/sortie vidéo	14	Application d'effets à l'audio	26
Réglage de la vidéo de sortie	14	Application d'effets à l'audio entrant	26
Commutation du mode d'affichage pour la sortie de prévisualisation	15	Application d'effets à l'audio sortant	27
Entrée de vidéo protégée par copyright (HDCP) ..	15	Liaison entre une sortie vidéo et la commutation vidéo (Audio Follow)	28
Opérations vidéo	16	Autres fonctionnalités	29
Commutation de la vidéo	16	Rétablissement des réglages d'usine par défaut (Factory Reset)	29
Commutation à l'aide du fader A/B	16	Utilisation du V-1HD par contrôle à distance ..	29
Commutation à l'aide des boutons TRANSFORMER	17	Annexes	30
Commutation en synchronisation avec la musique (BPM Sync)	18	Liste des menus	30
Commutation automatique (Auto Scan)	19	Menu MEMORY	30
Utilisation d'un modèle de transition différent ..	19	Menu AUDIO	32
Application d'un fondu à la vidéo de sortie principale (Output Fade)	20	Menu SETUP	33
Arrêt de la vidéo d'entrée (Freeze)	20	Schéma de principe	36
		Guide de dépannage	38
		Liste des effets de transition	39
		Principales caractéristiques	40
		Dimensions	41

Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les sections « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » (p. 3) et « REMARQUES IMPORTANTES » (p. 5).

Après lecture, conservez les documents, y compris ces sections, dans un endroit accessible pour pouvoir vous y reporter dès que nécessaire.

Vérification des éléments fournis

Le V-1HD inclut les éléments suivants. Prenez le temps de vérifier que l'emballage du V-1HD contient bien tous ces éléments. Si vous constatez qu'il manque un élément, contactez un distributeur Roland agréé local dans votre pays.

☐ Appareil



☐ Adaptateur secteur/
cordon d'alimentation



* La forme de la fiche du cordon d'alimentation varie selon le pays.

☐ Serre-câble



☐ Owner's Manual



CONSIGNES DE SÉCURITÉ

CONSIGNES À RESPECTER POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, D'INCENDIE ET DE BLESSURE

À propos des messages de type ⚠ AVERTISSEMENT et ⚠ ATTENTION

 AVERTISSEMENT	Utilisé pour les instructions destinées à prévenir les utilisateurs du danger de mort ou du risque de blessure sérieuse en cas d'utilisation incorrecte de l'appareil.
 ATTENTION	Utilisé pour les instructions destinées à prévenir les utilisateurs du risque de blessure ou de dommages matériels en cas d'utilisation incorrecte de l'appareil. * Les dommages matériels font référence aux dommages ou autres effets adverses qui surviennent par rapport au cadre d'habitation et à son environnement, ainsi qu'aux animaux familiers ou de compagnie.

À propos des symboles

	Le symbole ⚠ attire l'attention de l'utilisateur sur des instructions ou des avertissements importants. La signification du symbole est déterminée par l'image représentée dans le triangle. Ainsi, le symbole à gauche est utilisé pour des précautions, des avertissements ou des alertes typiques concernant des dangers.
	Le symbole ⚡ attire l'attention des utilisateurs sur des éléments interdits. L'action à ne pas effectuer est indiquée par l'image représentée dans le cercle. Ainsi, le symbole à gauche indique que l'appareil ne doit jamais être désassemblé.
	Le symbole ⚡ attire l'attention des utilisateurs sur des actions à effectuer. L'action spécifique à effectuer est indiquée par l'image représentée dans le cercle. Ainsi, le symbole à gauche indique que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise.

VEUILLEZ TOUJOURS RESPECTER LES CONSIGNES SUIVANTES

AVERTISSEMENT

Pour couper complètement l'alimentation de l'appareil, débranchez la fiche de la prise murale

Même s'il est hors tension, l'appareil n'est pas complètement coupé de sa source d'alimentation principale. Si vous souhaitez couper complètement l'alimentation de l'appareil, mettez l'appareil hors tension puis retirez la fiche de la prise secteur. Pour cette raison, la prise secteur à laquelle vous choisissez de raccorder la fiche du cordon d'alimentation devrait être à portée de main et facilement accessible.



À propos de la fonction d'extinction automatique (Auto Off)

Cet appareil est automatiquement éteint après qu'une durée prédéterminée s'est écoulée depuis qu'une opération a été effectuée (fonction Auto Off).

Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, désactivez la fonction Auto Off (p. 11).



Ne démontez pas l'appareil et n'y apportez aucune modification vous-même

N'effectuez aucune opération sauf instruction spécifique dans le mode d'emploi. Vous risquez sinon de provoquer un dysfonctionnement.



Ne tentez pas de réparer ou de remplacer des pièces vous-même

Pour toute intervention de maintenance, contactez votre revendeur, le centre de service Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (voir « Informations »).



Ne le placez pas sur une surface instable

Vous risquez de vous blesser si l'appareil bascule ou chute.



AVERTISSEMENT

Ne l'utilisez pas et ne le stockez pas dans un lieu présentant les caractéristiques suivantes

- exposé à des températures extrêmes (à la lumière directe du soleil dans un véhicule fermé, près d'un conduit chauffé ou sur un dispositif générateur de chaleur, par exemple) ;
- embué (dans une salle de bains, un cabinet de toilette ou sur un sol mouillé, par exemple) ;
- exposé à la vapeur ou à la fumée ;
- exposé au sel ;
- exposé à la pluie ;
- exposé à la poussière ou au sable ;
- soumis à de fortes vibrations ou secousses ;
- placé dans un endroit mal aéré.



Utilisez uniquement l'adaptateur secteur fourni et la tension correcte

Servez-vous exclusivement de l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil. En outre, assurez-vous que la tension à l'installation correspond à la tension en entrée indiquée sur l'adaptateur secteur. Les autres adaptateurs secteur pouvant utiliser une polarité différente ou être conçus pour une tension différente, leur utilisation risque de provoquer des dommages, des dysfonctionnements ou une décharge électrique.



Utilisez uniquement le cordon d'alimentation fourni

Utilisez uniquement le cordon d'alimentation inclus. Par ailleurs, le cordon d'alimentation fourni ne doit pas être utilisé avec un autre appareil.



Ne pliez pas le cordon d'alimentation et ne placez pas d'objets lourds dessus

Il existe sinon un risque d'incendie ou de choc électrique.



Évitez l'utilisation prolongée à un volume sonore élevé

L'utilisation prolongée de l'appareil à un volume sonore élevé peut entraîner une perte d'audition. Si vous constatez une perte auditive ou des bourdonnements d'oreille, arrêtez immédiatement d'utiliser l'appareil et consultez un spécialiste.



CONSIGNES DE SÉCURITÉ



AVERTISSEMENT

Ne laissez pas des objets étrangers ou des liquides pénétrer dans l'appareil ; ne placez jamais de récipients contenant du liquide sur l'appareil

Ne placez pas de récipients contenant du liquide (des vases à fleurs, par exemple) sur ce produit. Ne laissez aucun objet (objets inflammables, pièces de monnaie, broches, fils, etc.), ni aucun liquide quel qu'il soit (eau, jus de fruit, etc.) s'introduire dans l'appareil. Vous risquez de provoquer des courts-circuits ou un dysfonctionnement.



Mettez l'appareil hors tension en cas d'anomalie ou de dysfonctionnement

Éteignez immédiatement l'appareil, débranchez l'adaptateur secteur de la prise et demandez l'intervention d'un technicien en vous adressant à votre revendeur, au centre de service Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste dans « Informations ») quand :



- l'adaptateur secteur ou le cordon d'alimentation a été endommagé ;
- en cas de fumée ou d'odeur inhabituelle ;
- des objets ou du liquide se sont introduits dans l'appareil ;
- l'appareil a été exposé à la pluie (ou a pris l'eau) ;
- l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou vous notez une modification significative des performances.

Veillez à ce que les enfants ne se blessent pas

Les adultes doivent toujours exercer une surveillance et un accompagnement en cas d'utilisation de l'appareil dans des endroits où des enfants sont présents ou manipulent l'appareil.



Évitez de laisser tomber l'appareil ou de le soumettre à des chocs importants

Vous risquez sinon de provoquer des dommages ou un dysfonctionnement.



Ne branchez pas l'appareil sur une prise déjà occupée par un nombre déraisonnable d'autres appareils

Vous risquez sinon de provoquer une surchauffe ou un incendie.



N'utilisez pas l'appareil à l'étranger

Avant d'utiliser l'appareil à l'étranger, contactez votre revendeur, le centre de service Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (voir « Informations »).



ATTENTION

Lorsque vous débranchez le cordon d'alimentation, saisissez-le par la fiche

Pour éviter d'endommager le conducteur, saisissez toujours le cordon d'alimentation par la fiche lorsque vous le débranchez de l'appareil ou d'une prise murale.



ATTENTION

Nettoyez régulièrement la fiche électrique

Une accumulation de poussière et d'objets étrangers entre la fiche électrique et la prise secteur peut provoquer un incendie ou un choc électrique.

Vous devez régulièrement débrancher la fiche électrique et la nettoyer à l'aide d'un chiffon sec afin de la débarrasser de toute poussière et autres dépôts accumulés.



Débranchez la fiche électrique chaque fois que l'appareil n'est pas utilisé pendant une période prolongée

Un incendie peut se déclencher dans le cas improbable d'une panne.



Acheminez l'ensemble des cordons d'alimentation et des câbles de manière à éviter qu'ils ne s'emmêlent

Si quelqu'un trébuchait sur le câble et faisait tomber ou basculer l'appareil, des personnes pourraient être blessées.



Évitez de monter sur l'appareil ou de placer des objets lourds dessus

Vous risquez de vous blesser si l'appareil bascule ou chute.



Veillez à ne jamais brancher ou débrancher une fiche électrique lorsque vous avez les mains mouillées

Vous pourriez sinon recevoir un choc électrique.



Débranchez l'ensemble des cordons/câbles avant de déplacer l'appareil

Avant de déplacer l'appareil, débranchez la fiche électrique de la prise murale, et débranchez tous les cordons des appareils externes.



Avant de nettoyer l'appareil, débranchez la fiche électrique de la prise

Si la fiche électrique n'est pas débranchée de la prise, vous risquez de recevoir un choc électrique.



S'il y a un risque de foudre, débranchez la fiche électrique de la prise murale

Si la fiche électrique n'est pas débranchée de la prise, vous risquez de recevoir un choc électrique.



Tenez les pièces de petite taille hors de portée des enfants en bas âge

Pour éviter tout ingestion accidentelle des pièces indiquées ci-dessous, tenez-les toujours hors de portée des enfants en bas âge.

- Pièces fournies : Serre-câble (p. 10)
- Pièces amovibles : Vis (p. 10)



Manipulez la borne de mise à la terre avec précaution

Si vous retirez la vis de la borne de mise à la terre, veillez à la remettre en place. Ne la laissez pas traîner dans des endroits où elle pourrait être ingérée par des enfants en bas âge.

Lorsque vous fixez la vis, vérifiez qu'elle est bien serrée et ne pourra pas se détacher.



REMARQUES IMPORTANTES

Alimentation électrique

- Ne branchez pas cet appareil sur la même prise qu'un appareil électrique contrôlé par un onduleur ou comportant un moteur (réfrigérateur, lave-linge, four micro-ondes, climatiseur, etc.). Suivant le mode d'utilisation de l'appareil électrique, le bruit induit peut provoquer un dysfonctionnement de l'appareil ou produire un bruit audible. Si, pour des raisons pratiques, vous ne pouvez pas utiliser une prise électrique distincte, branchez un filtre de bruit induit entre cet appareil et la prise électrique.
- L'adaptateur secteur va commencer à produire de la chaleur au bout de plusieurs heures d'utilisation en continu. Ne vous inquiétez pas, cela est tout à fait normal.

Installation

- Lorsque l'appareil est utilisé à proximité d'amplificateurs de puissance (ou de tout autre équipement contenant d'importants transformateurs de puissance), un bourdonnement peut se faire entendre. Pour atténuer ce problème, changez l'orientation de l'appareil ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer avec la réception radio et télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de ce type de récepteurs.
- Un bruit peut se faire entendre si des appareils de communication sans fil, tels que des téléphones cellulaires, sont utilisés à proximité de l'appareil. Ce bruit peut se produire lors de la réception ou de l'émission d'un appel ou pendant une conversation téléphonique. Lorsque vous rencontrez ce genre de problèmes, vous devez soit déplacer les appareils sans fil concernés de façon à les éloigner suffisamment de l'appareil, soit les éteindre.
- En cas de déplacement d'un endroit vers un autre où la température et/ou l'humidité sont très différentes, des gouttelettes d'eau (condensation) peuvent se former à l'intérieur de l'appareil. L'appareil peut alors présenter des dysfonctionnements ou des dommages si vous essayez de l'utiliser dans ces conditions. Avant de vous en servir, il convient d'attendre quelques heures, jusqu'à ce que la condensation soit complètement évaporée.
- Suivant le matériau et la température de la surface sur laquelle vous placez l'appareil, il est possible que ses pieds en caoutchouc décolorent ou détériorent la surface.
- Ne placez pas de récipient ou autre objet contenant du liquide sur cet appareil. Si jamais du liquide se déverse sur la surface de l'appareil, essuyez-le rapidement à l'aide d'un chiffon doux et sec.

Entretien

- N'utilisez jamais de benzine, de diluant, d'alcool ou de solvants afin d'éviter tout risque de décoloration et/ou de déformation.

Réparations et données

- Avant toute demande de service, sauvegardez les données enregistrées sur l'appareil en notant les informations stockées ou en utilisant le logiciel dédié RCS du V-1HD (p. 29). Nous nous efforçons de préserver au mieux les données stockées sur l'appareil lorsque nous effectuons des réparations. Il peut toutefois arriver que la gestion de la mémoire soit endommagée physiquement, dans quel cas il peut être impossible de restaurer le contenu enregistré. Roland décline toute responsabilité quant à la restauration de contenu enregistré qui aurait été perdu.

Précautions supplémentaires

- Toute donnée stockée sur l'appareil peut être perdue suite à une panne de l'appareil, une opération incorrecte, etc. Pour vous protéger contre toute perte irrécupérable des données importantes stockées sur l'appareil, utilisez le logiciel dédié RCS de V-1HD (p. 29) pour effectuer des sauvegardes.
- Roland décline toute responsabilité quant à la restauration de contenu enregistré qui aurait été perdu.
- Manipulez avec suffisamment de précautions les boutons, curseurs et autres commandes de l'appareil, ainsi que les prises et les connecteurs. Une manipulation trop brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Lors du débranchement de tous les câbles, prenez le connecteur. Ne tirez jamais sur le câble. Vous éviterez ainsi les courts-circuits ou la détérioration des éléments internes du câble.
- Pour éviter de déranger les voisins, veillez à maintenir le volume de l'appareil à un niveau raisonnable.
- Cet appareil vous permet de changer les images à grande vitesse. Chez certaines personnes, la visionnement d'images de ce type peut provoquer des maux de têtes, des nausées ou autres désagréments. N'utilisez pas cet appareil pour créer des vidéos susceptibles de générer ces types de problèmes de santé. Roland Corporation décline toute responsabilité quant aux problèmes de santé pouvant survenir chez vous-même ou des spectateurs.
- N'utilisez pas des câbles de connexion munis d'une résistance intégrée.

Description de l'appareil

Panneau supérieur/panneau avant

Bouton [OUTPUT FADE] p. 20

Effet de fondu entrant (fade-in) ou de fondu sortant (fade-out) pour la vidéo de sortie.

Tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre pour appliquer un fondu blanc. Tournez le bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour appliquer un fondu noir.

Les témoins à gauche et à droite du bouton [OUTPUT FADE] indiquent l'état du fondu.

Clignote	Fondu entrant/fondu sortant en cours
Sombre	Sortie normale

* Les informations ci-dessus correspondent au réglage d'usine. Vous pouvez également affecter d'autres fonctions au bouton [OUTPUT FADE].

Bouton [FREEZE] p. 20

Permet d'arrêter (immobiliser) la vidéo d'entrée. Le bouton [FREEZE] s'allume pendant que la vidéo est arrêtée.

Bouton [(TAP) BPM] p. 12, 18

Permet de régler le paramètre (BPM) en fonction du rythme avec lequel vous appuyez sur le bouton [(TAP) BPM]. Le témoin au-dessus du bouton [(TAP) BPM] clignote en synchronisation avec le réglage BPM actuel.

- Exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] (pendant 2 secondes ou plus) de manière à l'activer (allumé) et à afficher le menu SETUP sur le moniteur raccordé au connecteur PREVIEW.

Bouton [AUDIO] p. 12, 25

Activez ce bouton (allumé) pour afficher le menu AUDIO sur le moniteur raccordé au connecteur PREVIEW.

Les boutons [A-1] à [A-4] et [B-1] à [B-4] font office de boutons de sélection de raccourcis pour le menu AUDIO.

Bouton	Menu AUDIO	Bouton	Menu AUDIO
[A-1]	HDMI IN 1 LEVEL	[B-1]	AUDIO IN LEVEL
:	:	[B-2]	MIC LEVEL
[A-4]	HDMI IN 4 LEVEL	[B-3]	MASTER OUT LEVEL
		[B-4]	AUDIO FOLLOW

Boutons EFFECTS A/EFFECTS B [ON] p. 21

Ces boutons activent et désactivent les effets pour la vidéo de sortie respective sur le bus A et le bus B. Lorsqu'il est activé, le bouton [ON] s'allume.

Boutons [EFFECTS A] et [EFFECTS B] p. 21

Lorsqu'un effet est activé, ces boutons permettent de régler le degré de l'effet appliqué.



Bouton [MEMORY] p. 12, 13

Permet d'activer et de désactiver la fonction mémoire. Lorsqu'il est activé (allumé), vous pouvez enregistrer et rappeler jusqu'à huit types de réglages, y compris des réglages audio et vidéo et des états de panneau de commande.

Les boutons [A-1] à [A-4] et [B-1] à [B-4] font office de boutons de sélection de mémoire 1 à 8.

- Activez la fonction mémoire pour afficher le menu MEMORY sur le moniteur raccordé au connecteur PREVIEW.

Témoin HDCP**p. 15**

Il s'allume, clignote ou s'éteint en fonction des réglages HDCP (protection du contenu numérique) et de l'état de connexion de l'équipement compatible HDCP.

Bouton [BPM SYNC]**p. 18**

Permet d'activer et de désactiver la fonction de synchronisation BPM. Lorsque ce bouton est activé (allumé), la vidéo sur le bus A et le bus B est commutée en synchronisation avec le réglage BPM.

Fader A/B**p. 12, 16**

Fonctionne comme fader vidéo T-Bar. Permet de commuter entre la vidéo du bus A et la vidéo du bus B.

- Lorsqu'un menu s'affiche, permet de modifier les valeurs.

Boutons TRANSFORMER [▲] et [▼]**p. 12, 17**

Exécutent les opérations affectées aux boutons, par exemple la commutation entre la vidéo du bus A et la vidéo du bus B, sans utiliser le fader A/B.

- Lorsqu'un menu est affiché, ces boutons permettent de sélectionner les options de menu.

Port d'évacuation du ventilateur de refroidissement

Permet d'évacuer la chaleur interne pour que les températures restent fraîches à l'intérieur du V-1HD.

REMARQUE

- Ne bloquez jamais le port d'évacuation du ventilateur de refroidissement. L'obstruction du port d'évacuation peut entraîner une hausse de la température à l'intérieur du V-1HD et provoquer des dysfonctionnements dus à la chaleur.

Boutons [WIPE], [MIX] et [CUT]**p. 16**

Ces boutons permettent de sélectionner les effets de transition vidéo. Le bouton sélectionné s'allume.

[WIPE]	La vidéo d'origine est interrompue par la vidéo suivante.
[MIX]	À mesure que l'image d'origine disparaît graduellement, la vidéo suivante est superposée et devient progressivement plus visible.
[CUT]	L'image change instantanément.

- **Boutons [MIX] et [CUT]**

Lorsqu'un menu est affiché, ces boutons permettent de passer à la page précédente ou à la suivante.

Boutons [A-1]–[A-4]**p. 16**

Ces boutons permettent de sélectionner la vidéo à entrer sur le bus A de la console de mixage vidéo. Le bouton sélectionné s'allume.

Boutons [B-1]–[B-4]**p. 16**

Ces boutons permettent de sélectionner la vidéo à entrer sur le bus B de la console de mixage vidéo. Le bouton sélectionné s'allume.

Panneau arrière (connexion des appareils)

* Pour éviter tout dysfonctionnement ou une panne de l'appareil, veuillez à toujours baisser le volume au minimum et à éteindre tous les appareils avant de procéder à des branchements.

* Veuillez à utiliser les câbles et les fiches d'adaptateur avec les connecteurs corrects correspondant aux autres appareils que vous utilisez.

Port USB

p. 29

Vous utilisez un logiciel dédié pour piloter le V-1HD à distance depuis un ordinateur ou une tablette connecté(e).



V-1HD RCS



V-1HD Remote

Port USB2.0



Connecteur OUTPUT

Permet d'envoyer le résultat du mixage vidéo (vidéo de sortie principale). Vous pouvez connecter ici un appareil tel qu'un écran externe ou un projecteur.



Connecteur d'entrée HDMI



Commutateur [FORMAT]

p. 14

Permet de modifier le format d'entrée/sortie.

* Avant de procéder à ce réglage, veuillez à mettre le V-1HD hors tension.



Connecteur DC IN

Permet de connecter l'adaptateur secteur fourni.

Vers la prise secteur Cordon d'alimentation Adaptateur secteur

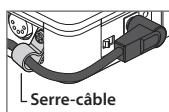


Cordon d'alimentation

Adaptateur secteur

Installez l'adaptateur secteur de sorte que le témoin soit orienté vers le haut et le texte imprimé vers le bas. Le témoin s'allume lorsque vous branchez l'adaptateur secteur à une prise secteur.

* Pour éviter de couper l'alimentation de votre appareil par inadvertance (en cas de débranchement accidentel de la fiche) et d'exercer une pression excessive sur la prise, ancrez le cordon d'alimentation à l'aide du serre-câble comme indiqué sur l'illustration. Pour savoir comment fixer le serre-câble, consultez « Fixation d'un serre-câble pour cordon d'alimentation » (p. 10).



Serre-câble

Bouton [POWER]

p. 11

Permet de mettre sous/hors tension.

* Le V-1HD est conçu pour irradier la chaleur depuis tout le panneau arrière. Le panneau arrière peut ainsi devenir très chaud en cours d'utilisation, sans qu'il s'agisse d'un dysfonctionnement.

Connecteur PREVIEW

p. 15

Permet d'envoyer la vidéo d'entrée sur les canaux 1 à 4 en tant qu'écran partagé en quatre. Vous connectez ici un moniteur de prévisualisation.



* Vous pouvez sinon afficher uniquement la vidéo en cours de sortie (la même vidéo que celle envoyée via le connecteur OUTPUT), ou uniquement la vidéo à envoyer ensuite.

Connecteurs HDMI INPUT

Vous entrez ici des signaux vidéo depuis des caméras vidéo, des lecteurs Blu-ray Disc ou autre équipement vidéo et ordinateurs.



Prises AUDIO OUT



Connecteurs d'entrée audio

Ces connecteurs permettent d'envoyer le résultat du mixage audio. Vous pouvez connecter ici un deck d'enregistrement audio, un amplificateur, des haut-parleurs ou autre équipement similaire. Ces connecteurs acceptent les fichiers de type RCA phono.

Prises AUDIO IN



Connecteurs de sortie audio

Ils servent pour les signaux audio entrants depuis une console de mixage audio, des lecteurs de musique portables ou autre équipement audio ou vidéo. Ces connecteurs acceptent les fichiers de type RCA phono.

Panneau latéral (connexion des appareils)

Prise MIC

Permet de connecter un microphone.
Accepte les mini-jacks stéréo 6,35 mm.
Vous pouvez également utiliser des microphones à alimentation intégrée.



Bouton [MIC]

Permet de régler la sensibilité d'entrée du microphone.

Prise PHONES

Permet de connecter un casque.
Accepte les mini-jacks stéréo 6,35 mm.

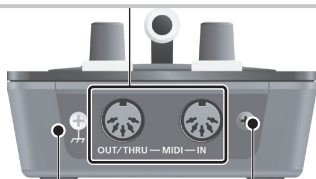


Bouton [PHONES]

Permet de régler le niveau de volume du casque.

Connecteur MIDI OUT/THRU, connecteur MIDI IN p. 29

Vous pouvez connecter ici un appareil MIDI servant au contrôle à distance.



Borne de terre

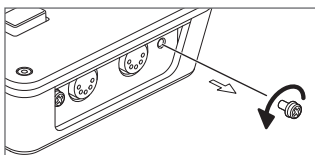
Selon les spécificités d'une configuration donnée, il se peut que vous éprouviez une sensation d'inconfort ou que vous trouviez que la surface est granuleuse lorsque vous touchez l'appareil, les microphones qui y sont connectés, ou encore les parties métalliques d'autres objets, par exemple des guitares. Ceci est dû à une charge électrique infinitésimale qui est totalement inoffensive. Si toutefois ce phénomène vous préoccupe, connectez la borne de terre à une prise de terre externe. Lorsque l'appareil est mis à la terre, un léger bourdonnement peut se produire, selon les spécificités de votre installation. Si vous avez des doutes sur la méthode de connexion, prenez contact avec le centre de maintenance Roland le plus proche, ou avec un distributeur Roland agréé (voir la page « Information »).

Endroits non adaptés à la connexion

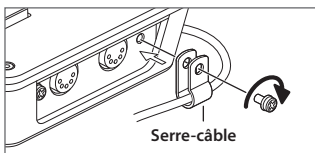
- Conduites d'eau (risque de choc ou d'électrocution)
- Conduites de gaz (risque d'incendie ou d'explosion)
- Ligne téléphonique au sol ou paratonnerre (danger en cas de foudre)

Fixation d'un serre-câble pour cordon d'alimentation

1. Détachez la vis de maintien comme indiqué sur la figure.



2. Resserrez le cordon d'alimentation à l'aide du serre-câble comme indiqué sur la figure et fixez-le à l'aide de la vis que vous avez retirée à l'étape 1.



Fonctionnement de base

Mise sous/hors tension

Une fois que l'équipement est correctement connecté (p. 8–10), veillez à suivre la procédure de mise sous tension décrite ci-dessous. Si vous n'allumez pas l'équipement dans le bon ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements ou une panne de l'équipement.

* Avant de mettre l'appareil sous/hors tension, veillez à régler le volume au minimum. Même si le volume est réglé au minimum, il se peut que vous entendiez du son en mettant l'appareil sous/hors tension. Ce phénomène est tout à fait normal et n'indique aucunement un dysfonctionnement.

Mise sous tension

1. Vérifiez que tous les périphériques sont hors tension.
2. Appuyez sur le bouton [POWER] sur le panneau arrière du V-1HD pour le mettre sous tension.



* Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Un bref délai (quelques secondes) après la mise hors tension de l'appareil est nécessaire avant que ce dernier fonctionne correctement.

3. Mettez sous tension les périphériques source. Mettez sous tension les caméras vidéo et autre équipement source connecté aux connecteurs d'entrée sur le V-1HD.
4. Mettez sous tension les périphériques de sortie. Mettez sous tension les projecteurs ou autres périphériques raccordés aux connecteurs de sortie sur le V-1HD.

Mise hors tension

1. Effectuez la mise hors tension dans l'ordre suivant : d'abord l'équipement de sortie, puis les périphériques source.
2. Appuyez sur le bouton [POWER] du V-1HD pour mettre hors tension.

MÉMO

- Le V-1HD s'éteint automatiquement si un intervalle défini s'écoule sans qu'aucune opération ne soit effectuée (fonction Auto Off).

Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, désactivez la fonction Auto Off. Pour plus d'informations, consultez « Mise hors tension automatique (Auto Off) » sur cette page.

Mise hors tension automatique (Auto Off)

La fonction Auto Off met automatiquement l'appareil hors tension si aucune opération n'a lieu dans un délai spécifié. Elle vous aide à économiser l'électricité.

Selon les paramètres d'usine par défaut, la fonction Auto Off est activée. Lorsque les états décrits ci-dessous persistent pendant 240 minutes, la fonction Auto Off éteint automatiquement l'appareil.

- Aucune opération exécutée sur le V-1HD
- Aucune entrée audio ou vidéo

Pour désactiver ou activer la fonction Auto Off, suivez la procédure ci-dessous pour modifier le paramètre.

1. Exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] (pendant 2 secondes ou plus) pour afficher le menu SETUP.
2. Utilisez les boutons [▲] et [▼] pour sélectionner « AUTO OFF ».

[SETUP] (8 / 9)	
NO SIGNAL BACK	= BLACK
UNFIT SIGNAL BACK	= THRU
EFFECTS TYPE CHANGE	= ON
WIPE TYPE CHANGE	= ON
HIX TYPE CHANGE	= ON
OUTPUT FADE LEFT	= BLACK
OUTPUT FADE RIGHT	= WHI & AUD
AUTO OFF	= ON

3. Utilisez le fader A/B pour activer ou désactiver la fonction Auto Off.

Valeur	Explication
ON	La fonction Auto Off est activée. L'appareil est éteint automatiquement.
OFF	La fonction Auto Off est désactivée. L'appareil n'est pas éteint automatiquement.

4. Appuyez sur le bouton [(TAP) BPM] pour quitter le menu.

* Tous les réglages en cours de modification seront perdus lors de mise hors tension. Si vous souhaitez conserver certains réglages, veillez à les enregistrer au préalable.

* Si l'appareil a été mis hors tension par la fonction Auto Off, commencez par appuyer sur le bouton [POWER] pour le remettre sur la position Off, puis mettez l'appareil sous tension.

Exécution/modification de fonctions spécifiques au démarrage

Vous pouvez exécuter ou modifier les fonctions suivantes au démarrage du V-1HD.

Opération au démarrage	Opération
Rétablissement des réglages d'usine par défaut au démarrage (p. 29)	Maintenez enfoncés les boutons [▲] et [▼] et appuyez sur le bouton [POWER].
Réglage de « HDCP » dans le menu SETUP sur « ON » au démarrage (p. 15)	Maintenez enfoncé le bouton EFFECTS A [ON] et appuyez sur le bouton [POWER].
Réglage de « HDCP » dans le menu SETUP sur « OFF » au démarrage (p. 15)	Maintenez enfoncé le bouton EFFECTS B [ON] et appuyez sur le bouton [POWER].

Utilisation des menus

Cette section explique comment afficher les menus et effectuer les réglages vidéo et audio, et pour le V-1HD lui-même.

* Le menu s'affiche sur le moniteur raccordé au connecteur PREVIEW (p. 9).

* Les opérations de commutation vidéo ne sont pas possibles lorsqu'un menu est affiché.

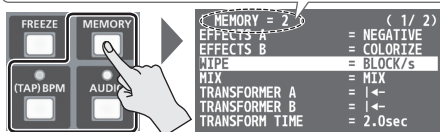
Affichage/fermeture des menus

Le V-1HD propose trois types de menus (SETUP, MEMORY et AUDIO).

Les éléments « MEMORY = 1 » à « MEMORY = 8 » affichés dans le menu AUDIO et le menu MEMORY indiquent que les réglages sont enregistrés dans les mémoires 1 à 8.

Lorsque vous modifiez les réglages, vous rappelez le numéro de mémoire (1 à 8) contenant les réglages que vous souhaitez modifier (p. 13).

* Pour les réglages du menu SETUP, un seul ensemble est enregistré sur l'appareil.



* Le bouton s'allume pendant l'affichage du menu.

Menu SETUP

1. Exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] (pendant 2 secondes ou plus) pour afficher le menu SETUP.
2. Appuyez sur le bouton [(TAP) BPM] pour quitter le menu.

Menu MEMORY

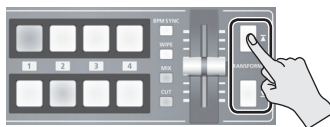
1. Appuyez sur le bouton [MEMORY] pour afficher le menu MEMORY.
 - * Active la fonction mémoire (p. 13). Les boutons [A-1] à [A-4] et [B-1] à [B-4] font office de boutons de sélection de mémoire 1 à 8.
2. Appuyez sur le bouton [A-1] à [A-4] ou [B-1] à [B-4] pour sélectionner le numéro de mémoire contenant le réglage à modifier.
 - Le bouton actuellement sélectionné s'allume en bleu.
 - * La sélection d'un numéro de mémoire permet également de rappeler les réglages enregistrés.
3. Appuyez sur le bouton [MEMORY] pour quitter le menu.

Menu AUDIO

1. Appuyez sur le bouton [AUDIO] pour afficher le menu AUDIO.
2. Appuyez sur le bouton [AUDIO] pour quitter le menu.

Modification des valeurs des réglages

1. Utilisez les boutons [▲] et [▼] pour déplacer le curseur et sélectionner une option de menu.



- Utilisez les boutons [MIX][WIPE] pour passer à la page précédente ou suivante.
- Exercez une pression prolongée sur le bouton [▲] ou [▼] pour que le curseur bouge plus rapidement.
- Pendant l'affichage du menu AUDIO, vous pouvez également sélectionner des options de menu en appuyant sur les boutons suivants.

Bouton	Option de menu	Bouton	Option de menu
[A-1]	HDMI INPUT 1 LEVEL	[B-1]	AUDIO IN LEVEL
:	:	[B-2]	MIC LEVEL
[A-4]	HDMI INPUT 4 LEVEL	[B-3]	MASTER OUT LEVEL
		[B-4]	AUDIO FOLLOW

2. Utilisez le fader A/B pour modifier la valeur du réglage.



* Pour les options de menu SETUP suivantes, vous appliquez le réglage en appuyant sur le bouton [▲]. Si 10 secondes s'écoulent avant l'application du réglage, ce dernier revient à sa valeur d'origine, sans qu'aucune modification ne soit appliquée.

- OUTPUT COLOR SPACE
- OUTPUT DVI-D/HDMI
- PREVIEW DVI-D/HDMI
- FRAME RATE
- PREVIEW COLOR SPACE

MÉMO

- Maintenir le bouton [WIPE] enfoncé (pendant 2 secondes) lorsqu'un menu est affiché ramène l'élément de menu actuellement sélectionné à sa valeur par défaut. Maintenez le bouton [WIPE] enfoncé pendant au moins 5 secondes pour rétablir les valeurs par défaut de tous les éléments de menu de la page actuellement sélectionnée.
- La valeur des réglages de menu est enregistrée sur l'appareil lorsque vous quittez le menu. Après avoir modifié les réglages, si vous mettez l'appareil hors tension sans commencer par quitter le menu, les valeurs des réglages modifiées ne sont pas enregistrées.
- Pour des informations détaillées sur les options de menu, consultez « Liste des menus » (p. 30).

Enregistrement/rappel des réglages (Memory)

Vous pouvez prendre les réglages actuels, y compris les réglages vidéo et audio et l'état du panneau de commande, et les enregistrer en tant qu'ensemble unique dans la mémoire interne du V-1HD afin de les rappeler et de les utiliser ultérieurement en fonction de vos besoins. Le V-1HD est fourni avec huit mémoires.

Réglages enregistrés dans la mémoire

Les éléments que vous pouvez enregistrer dans la mémoire sont ① les réglages du menu MEMORY et du menu AUDIO, et ② l'état du panneau de commande.

Chacun utilise une méthode différente d'enregistrement des valeurs dans la mémoire.

① Réglages du menu MEMORY/menu AUDIO

<Procédure d'enregistrement>

Les valeurs sont enregistrées dans la mémoire lorsque vous quittez chaque menu (p. 12).

② État du panneau de commande

État du bouton [OUTPUT FADE]

État des boutons [EFFECTS A] et [EFFECTS B]

État d'activation/désactivation des boutons EFFECTS A et EFFECTS B [ON]

Sélection des boutons [A-1] à [A-4]

Sélection des boutons [B-1] à [B-4]

État d'activation/désactivation du bouton [BPM SYNC]

Sélection des boutons [MIX], [WIPE] et [CUT]

État du fader A/B

<Procédure d'enregistrement>

Activez la fonction de mémoire (allumé) et enregistrez l'état du panneau de commande dans la mémoire.

Pour plus d'informations sur cette opération, consultez « Enregistrement de l'état du panneau de commande » dans cette page.

MÉMO

- Les options du menu SETUP n'ont pas été enregistrées dans la mémoire. Un seul ensemble est enregistré sur l'appareil.
- Vous pouvez rappeler les réglages au numéro de mémoire spécifié lors du démarrage. Exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] → utilisez « POWER ON LOAD » dans le menu SETUP pour spécifier le numéro de mémoire à rappeler.

REMARQUE

Pour mettre à jour l'état du panneau de commande lors du rappel d'une mémoire

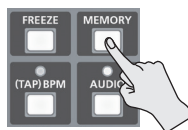
Par défaut, l'état du panneau de commande n'est pas mis à jour lorsque vous rappelez une mémoire.

Pour mettre à jour l'état du panneau de commande, exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] → dans le menu SETUP, réglez « MEMORY PANEL LOAD » sur « ON ».

Enregistrement de l'état du panneau de commande

Permet d'enregistrer l'état du panneau de commande, y compris les réglages des boutons et des commandes, dans la mémoire.

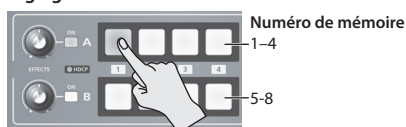
1. Appuyez sur le bouton [MEMORY] pour activer la fonction de mémoire (allumé).



À ce stade, les boutons [A-1] à [A-4] et [B-1] à [B-4] fonctionnent comme boutons de sélection de mémoire 1 à 8.

Le bouton actuellement sélectionné s'allume en bleu.

2. Exercez une pression prolongée sur le bouton [A-1] à [A-4] ou [B-1] à [B-4] pour accéder au numéro de mémoire sur lequel enregistrer les réglages.



Les boutons [A-1] à [A-4] et [B-1] à [B-4] s'allument tous brièvement en bleu et les réglages actuels sont enregistrés.

3. Pour désactiver la fonction mémoire, appuyez à nouveau sur le bouton [MEMORY].

Rappel d'une mémoire

1. Appuyez sur le bouton [MEMORY] pour activer la fonction de mémoire (allumé).

2. Appuyez sur le bouton [A-1] à [A-4] ou [B-1] à [B-4] pour accéder au numéro de mémoire que vous souhaitez rappeler.

Les réglages sont rappelés. Le bouton actuellement sélectionné s'allume en bleu.

3. Pour désactiver la fonction mémoire, appuyez à nouveau sur le bouton [MEMORY].

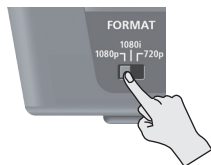
Réglages d'entrée/sortie vidéo

Réglage du format d'entrée/sortie vidéo

Vous devez régler le format d'entrée/sortie en fonction du signal vidéo entrant.

* Avant de procéder à ce réglage, veuillez à mettre le V-1HD hors tension.

1. Faites glisser le commutateur [FORMAT] sur le panneau arrière afin de régler le format d'entrée/sortie.



Commutateur [FORMAT]	Formats d'entrée compatibles	Format de sortie
1080p	1080p, 1080i	1080p
1080i	1080p, 1080i	1080i
720p	720p	720p

MÉMO

- Le processeur interne du V-1HD est un processeur progressif. L'entrée vidéo entrelacée est automatiquement convertie en un signal progressif. Il se peut que l'image apparaisse dentelée à ce moment, ou qu'elle tremble sur un écran d'incrustation d'image PIP ou un écran de prévisualisation partagé en quatre. Ceci est dû à la conversion progressive et ne signale pas un dysfonctionnement.
- On distingue deux types de méthodes de conversion d'un signal entrelacé en un signal progressif : « BOB » et « WEAVE ».

BOB	Interpole le champ supérieur et le champ inférieur, et les unifie dans une seule trame. Optimal pour les vidéos contenant beaucoup de mouvements.
WEAVE	Réunit le champ supérieur et le champ inférieur dans une seule trame. Optimal pour les vidéos contenant peu de mouvements.

Pour définir la méthode de conversion, appuyez sur le bouton [(TAP) BPM] → et maintenez-le enfoncé, puis utilisez « DEINTERLACE MODE » dans le menu SETUP.

À propos des fréquences d'images

Les fréquences d'images possibles en entrée sont « 59.94 » et « 50 ». Une entrée vidéo à une fréquence d'images autre que ces valeurs peut entraîner l'absence de sortie ou l'abandon d'images.

Pour modifier la fréquence d'images, exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] → sélectionnez « FRAME RATE » dans le menu SETUP → sélectionnez « 59.94 » ou « 50 » → appuyez sur le bouton [▲].

Réglage de la vidéo de sortie

Vous pouvez régler la vidéo de sortie principale et la vidéo de sortie de prévisualisation en fonction de l'équipement qui reçoit la sortie du V-1HD.

MÉMO

- Vous pouvez générer une barre de couleur qui est utile pour régler la qualité d'image d'un affichage. Exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] → réglez « COLOR BAR OUTPUT » dans le menu SETUP sur « ON ».

1. Exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] (pendant 2 secondes ou plus) pour afficher le menu SETUP.

2. Sélectionnez une option à l'aide des boutons [▲] et [▼].

[SETUP]	(1 / 9)
BPM	= 120
BPM SYNC	= x1/2
HDCP	= OFF
OUTPUT CONTRAST	= 0
OUTPUT SATURATION	= 0
OUTPUT BRIGHTNESS	= 0
OUTPUT COLOR SPACE	= AUTO
OUTPUT DVI-D/HDMI	= AUTO

Les options suivantes vous permettent de régler la vidéo de sortie principale.

Option de menu	Explication
OUTPUT CONTRAST	Permet de régler le contraste.
OUTPUT SATURATION	Permet de régler la saturation.
OUTPUT BRIGHTNESS	Permet de régler la luminosité.
OUTPUT COLOR SPACE	Permet de définir l'espace colorimétrique.
OUTPUT DVI-D/HDMI	Spécifie le type de signal de sortie.

Les options suivantes vous permettent d'ajuster la vidéo de sortie de prévisualisation.

Option de menu	Explication
PREVIEW CONTRAST	Permet de régler le contraste.
PREVIEW SATURATION	Permet de régler la saturation.
PREVIEW BRIGHTNESS	Permet de régler la luminosité.
PREVIEW COLOR SPACE	Permet de définir l'espace colorimétrique.
PREVIEW DVI-D/HDMI	Spécifie le type de signal de sortie.

3. Utilisez le fader A/B pour régler la vidéo de sortie principale ou la vidéo de sortie de prévisualisation.

* Appuyez sur le bouton [▲] pour appliquer les réglages des options de menu suivantes. Si 10 secondes s'écoulent avant l'application du réglage, ce dernier revient à sa valeur d'origine, sans qu'aucune modification ne soit appliquée.

- OUTPUT COLOR SPACE
- PREVIEW COLOR SPACE
- OUTPUT DVI-D/HDMI
- PREVIEW DVI-D/HDMI

4. Appuyez sur le bouton [(TAP) BPM] pour quitter le menu.

Commutation du mode d'affichage pour la sortie de prévisualisation

Trois types de modes d'affichage sont disponibles pour la sortie de prévisualisation du V-1HD.

1. Exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] (pendant 2 secondes ou plus) pour afficher le menu SETUP.
2. Utilisez les boutons [▲] et [▼] pour sélectionner « PREVIEW OUT ».

[SETUP]	(2 / 9)
PREVIEW CONTRAST	= 0
PREVIEW SATURATION	= 0
PREVIEW BRIGHTNESS	= 0
PREVIEW COLOR SPACE	= YPbPr
PREVIEW DVI-D/HDMI	= HDMI
PREVIEW OUT	= MULTI-VIEW
PinP BORDER	= 5
PinP BORDER COLOR	= WHITE

3. Utilisez le fader A/B pour régler le mode d'affichage.

Valeur	Explication
	Affiche la vidéo entrante sur les canaux 1 à 4 en tant qu'écran partagé en quatre. La vidéo entrante est disposée comme montré ci-dessous.
MULTI-VIEW	 La vidéo s'affiche avec une bordure de couleur liée avec le bouton [A-1] à [A-4] ou [B-1] à [B-4] sélectionné. Bordure rouge : Vidéo en cours de sortie Bordure verte : Prochaine vidéo de sortie
OUTPUT	Affiche la vidéo en cours de sortie.
PREVIEW	Affiche la prochaine vidéo de sortie.

4. Appuyez sur le bouton [(TAP) BPM] pour quitter le menu.

MÉMO

Indicateur de niveau audio

Avec les réglages d'usine, un indicateur de niveau audio apparaît dans le coin inférieur droit du moniteur de prévisualisation. Vous pouvez modifier la position de l'indicateur de niveau ou le masquer. Maintenez le bouton [(TAP) BPM] enfoncé → utilisez « AUDIO LEVEL METER » dans le menu SETUP pour effectuer le réglage.

Entrée de vidéo protégée par copyright (HDCP)

Pour entrer une vidéo protégée par copyright (HDCP) depuis un lecteur Blu-ray Disc ou similaire, vous réglez l'activation de l'entrée HDCP.

* Le V-1HD doit être connecté à un écran compatible HDCP pour que la vidéo protégée par HDCP puisse être connectée.

Qu'est-ce que HDCP ?

HDCP est une technologie de protection de copyright qui empêche la copie illégale de contenu en codant le chemin d'accès lors de l'envoi des signaux numériques depuis un dispositif de lecture vidéo vers un écran de visualisation ou autre équipement d'affichage.

1. Exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] (pendant 2 secondes ou plus) pour afficher le menu SETUP.
2. Utilisez les boutons [▲] et [▼] pour sélectionner « HDCP ».

[SETUP]	(1 / 9)
BPM	= 182
BPM SYNC	= x1/2
HDCP	= OFF
OUTPUT CONTRAST	= 0
OUTPUT SATURATION	= 0
OUTPUT BRIGHTNESS	= 0
OUTPUT COLOR SPACE	= AUTO
OUTPUT DVI-D/HDMI	= AUTO

3. Utilisez le fader A/B pour régler sur « ON ».

Valeur	Explication
ON	Une vidéo protégée par copyright (HDCP) peut être entrée. HDCP est également ajouté à la vidéo de sortie.
OFF	Une vidéo protégée par copyright (HDCP) ne peut pas être entrée.

4. Appuyez sur le bouton [(TAP) BPM] pour quitter le menu.

Fonctionnement du témoin HDCP

.....



Le témoin HDCP sur le panneau supérieur fonctionne comme suit, quelle que soit l'entrée.

Témoin	Réglage « HDCP »	État de la connexion
Allumé	ON	Un appareil compatible HDCP est connecté à un connecteur OUTPUT ou PREVIEW.
Clignote	ON	Aucun appareil compatible HDCP n'est connecté à un connecteur OUTPUT ou PREVIEW. Alternativement, un appareil ne prenant pas en charge HDCP est connecté.
Sombre	OFF	—

Opérations vidéo

Commutation de la vidéo

Vous pouvez commuter l'entrée vidéo sur le bus A et le bus B de la console de mixage vidéo.

Commutation à l'aide du fader A/B

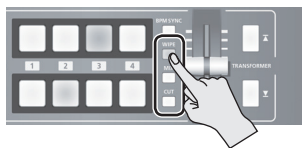
Vous utilisez le fader A/B pour commuter entre les flux vidéo. Vous obtenez la sortie de la vidéo sur le bus vers lequel le fader A/B est tourné.

1. Utilisez les boutons [A-1] à [A-4] et [B-1] à [B-4] pour sélectionner la vidéo à entrer sur le bus A et le bus B.



Allumé en rouge : Vidéo en cours de sortie
Allumé en vert : Prochaine vidéo de sortie
Allumé en blanc : Canal avec entrée vidéo

2. Appuyez sur le bouton [WIPE], [MIX] ou [CUT] pour sélectionner un effet de transition.



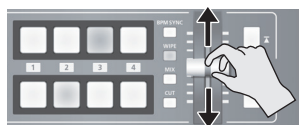
Le bouton sélectionné s'allume.

Bouton	Explication
[WIPE]	La vidéo d'origine est interrompue par la vidéo suivante.
[MIX]	À mesure que l'image d'origine disparaît graduellement, la vidéo suivante est superposée et devient progressivement plus visible.
[CUT]	L'image change instantanément.

MÉMO

- Vous pouvez modifier le modèle de transition utilisée pour une transition de type volet ou fondu. Pour plus de détails, consultez « Utilisation d'un modèle de transition différent » (p. 19).

3. Déplacez le fader A/B vers la position du bus A ou la position du bus B.



La vidéo de sortie est commutée

MÉMO

- Vous pouvez modifier la couleur dans laquelle les boutons [A-1] à [A-4] et [B-1] à [B-4] s'allument. Maintenez enfoncé le bouton [(TAP) BPM] → du menu SETUP, utilisez « PGM LED » (boutons pour la sortie vidéo actuelle) ou « PST LED » (boutons pour la prochaine sortie vidéo) pour effectuer le réglage.
- La sélection directe du canal vidéo à la position de bus de la vidéo en cours de sortie commute la vidéo avec une coupure, quel que soit l'effet de transition sélectionné.

À propos du mode de fonctionnement pour les transitions vidéo

Deux modes de fonctionnement sont disponibles pour les transitions opérées à l'aide du fader A/B : le « mode A/B » et le « mode PGM/PST ».

Pour activer le mode de fonctionnement, exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] → utilisez « A/B MODE » dans le menu SETUP.

Mode A/B

Sortie de la vidéo sur le bus vers lequel le fader A/B est tourné.

Mode PGM/PST

PGM	Allumé en rouge : Vidéo en cours de sortie
PST	Allumé en vert : Prochaine vidéo de sortie

La vidéo à la position PGM (bus A) est toujours produite, et pour PST (position de bus B), permet de sélectionner la prochaine vidéo de sortie.

L'utilisation du fader A/B entraîne la sortie de la vidéo à la position PST (bus B) depuis la position PGM (bus A).

* Les affectations de bus effectuées à l'aide des boutons EFFECTS [ON] ou des boutons TRANSFORMER (bus A ou bus B) ne changent pas.

Commutation à l'aide des boutons TRANSFORMER

Vous pouvez commuter la vidéo à l'aide des boutons TRANSFORMER sans utiliser le fader A/B. Cette section décrit les opérations en prenant pour exemple les réglages de la mémoire numéro 1 par défaut.

1. Utilisez les boutons [A-1] à [A-4] et [B-1] à [B-4] pour sélectionner la vidéo à entrer sur le bus A et le bus B.



Allumé en rouge : Vidéo en cours de sortie
Allumé en vert : Prochaine vidéo de sortie
Allumé en blanc : Canal avec entrée vidéo

2. Appuyez sur un bouton TRANSFORMER pour commuter la vidéo sur le bus A et le bus B.



Appuyez sur le bouton TRANSFORMER [▲] pour commuter vers la vidéo sur le bus A.



Appuyez sur le bouton TRANSFORMER [▼] pour commuter vers la vidéo sur le bus B.

* Par défaut, l'opération des boutons TRANSFORMER est définie comme suit dans la mémoire numéro 1.

Option de menu MEMORY	Valeur
TRANSFORMER A	←
TRANSFORMER B	←

MÉMO

- Vous pouvez modifier les opérations exécutées lorsque vous appuyez sur les boutons TRANSFORMER. Pour plus de détails, consultez « Modification du fonctionnement des boutons TRANSFORMER » sur cette page.
- Lorsque vous utilisez les boutons TRANSFORMER pour la commutation vidéo, la sortie effective peut différer de la position du fader A/B.
L'utilisation du fader A/B dans cet état n'entraîne aucun changement dans la sortie jusqu'à ce que la position du fader A/B corresponde à la sortie réelle.
- Vous pouvez faire en sorte que les boutons TRANSFORMER s'éteignent. Exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] → réglez « TRANSFORMER LED » dans le menu SETUP sur « OFF ».

Modification du fonctionnement des boutons TRANSFORMER

1. Appuyez sur le bouton [MEMORY] pour afficher le menu MEMORY.
2. Utilisez les boutons [▲] et [▼] pour sélectionner « TRANSFORMER A » et « TRANSFORMER B ».

[MEMORY = 2]	(1 / 2)
EFFECTS A	= NEGATIVE
EFFECTS B	= COLORIZE
WIPE	= BLOCK/s
MIX	= MIX
TRANSFORMER A	= ←
TRANSFORMER B	= ←
TRANSFORM TIME	= 2.0sec

3. Utilisez le fader A/B pour spécifier l'opération des boutons TRANSFORMER.

Valeur	Explication
NONE	L'opération du bouton est désactivée. (*1)
TRANS-FORM	La vidéo est commutée sur la vidéo correspondant à la position de bus du bouton sur lequel vous avez appuyé jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton.
←	Appuyez sur un bouton pour commuter la vidéo sur la vidéo correspondant à la position de bus du bouton sur lequel vous avez appuyé. (*2)
←→	Chaque pression sur un bouton commute la vidéo du bus A et du bus B. (*2)
WHITE	Une image blanche est produite jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton.
BLACK	Une image noire est produite jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton.
BPM SYNC	Le bouton [BPM SYNC] est sélectionné jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton sur lequel vous avez appuyé.
WIPE	Le bouton [WIPE] est sélectionné jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton sur lequel vous avez appuyé.
MIX	Le bouton [MIX] est sélectionné jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton sur lequel vous avez appuyé.
CUT	Le bouton [CUT] est sélectionné jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton sur lequel vous avez appuyé.
EFFECTS	L'effet pour la position du bus du bouton sur lequel vous avez appuyé est activé jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton.

(*1) Les boutons TRANSFORMER sont éteints si l'option est réglée sur « NONE ».

(*2) Lorsque vous sélectionnez un effet de transition de volet ou de fondu, la valeur définie pour « TRANSFORM TIME » dans le menu MEMORY est utilisée pour la durée de la transition vidéo.

4. Appuyez sur le bouton [MEMORY] pour quitter le menu.

Commutation en synchronisation avec la musique (BPM Sync)

Vous pouvez modifier la vidéo en synchronisation avec un rythme musical. La vidéo est automatiquement commutée, sans utilisation du fader A/B ou des boutons TRANSFORMER.

Réglage de BPM à l'aide d'une valeur numérique

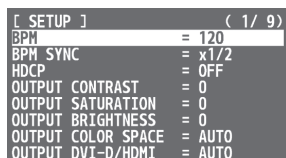
Le réglage de BPM à l'aide d'une valeur numérique permet de commuter la vidéo battement par battement.

1. Utilisez les boutons [A-1] à [A-4] et [B-1] à [B-4] pour sélectionner la vidéo à entrer sur le bus A et le bus B.



2. Exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] (pendant 2 secondes ou plus) pour afficher le menu SETUP.

3. Utilisez les boutons [▲] et [▼] pour sélectionner « BPM ».



4. Utilisez le fader A/B pour régler le BPM.

La plage de réglages pour BPM va de 20 à 250.

5. Appuyez sur le bouton [BPM SYNC] pour activer la synchronisation BPM (allumé).



Le bouton [BPM SYNC] s'allume, et la vidéo est automatiquement commutée en rythme avec la valeur définie pour BPM.

6. Pour désactiver la synchronisation BPM, appuyez sur le bouton [BPM SYNC] une seconde fois.

MÉMO

- Vous pouvez également changer la vitesse de commutation de la vidéo en choisissant une vitesse qui est un multiple de la valeur définie pour BPM. Exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] → utilisez « BPM SYNC » dans le menu SETUP pour effectuer le réglage.
- Lorsque vous utilisez la synchronisation BPM pour la commutation vidéo, la sortie effective peut différer de la position du fader A/B. L'utilisation du fader A/B dans cet état n'entraîne aucun changement dans la sortie jusqu'à ce que la position du fader A/B corresponde à la sortie réelle.

Réglage de BPM en fonction du rythme de pression sur le bouton [(TAP) BPM]

Vous pouvez régler le BPM en fonction du rythme auquel vous appuyez sur le bouton [(TAP) BPM] et commuter la vidéo battement par battement.

1. Utilisez les boutons [A-1] à [A-4] et [B-1] à [B-4] pour sélectionner la vidéo à entrer sur le bus A et le bus B.

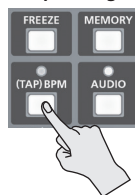


2. Appuyez sur le bouton [BPM SYNC] pour activer la synchronisation BPM (allumé).



La vidéo est automatiquement commutée en rythme avec la valeur actuellement définie pour BPM.

3. Appuyez sur le bouton [(TAP) BPM] plusieurs fois pour régler le BPM.



Appuyez plusieurs fois sur le bouton [(TAP) BPM] en synchronisation avec un rythme musical. Le BPM change continuellement en fonction du rythme avec lequel vous appuyez sur le bouton [(TAP) BPM]. La vidéo est automatiquement commutée en rythme avec la valeur BPM modifiée.

4. Pour désactiver la synchronisation BPM, appuyez sur le bouton [BPM SYNC] une seconde fois.

Commutation automatique (Auto Scan)

La vidéo sur les canaux 1 à 4 est commutée automatiquement en séquence.

MÉMO

- Tous les canaux ne transportant aucune entrée vidéo sont ignorés.
- La commutation manuelle de la vidéo n'est pas possible pendant qu'une commutation automatique est en cours.

1. Exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] (pendant 2 secondes ou plus) pour afficher le menu SETUP.
2. Utilisez les boutons [▲] et [▼] pour sélectionner « AUTO SCAN ».

[SETUP] (3 / 9)	
AUTO SCAN	= OFF
AUTO SCAN TIME CH1	= 5sec
AUTO SCAN TIME CH2	= 5sec
AUTO SCAN TIME CH3	= 5sec
AUTO SCAN TIME CH4	= 5sec
AUTO SCAN TRANS TIME	= 1.0sec
AUTO SCAN SEQUENCE	= NORMAL
DEINTERLACE MODE	= BOB

3. Utilisez le fader A/B pour régler sur « ON ».

Valeur	Explication
ON	La commutation vidéo automatique est activée. La vidéo sur les canaux 1 à 4 est commutée automatiquement.
OFF	La fonction de commutation vidéo automatique est désactivée.

4. Sélectionnez une option à l'aide des boutons [▲] et [▼].

Les éléments suivants sont des paramètres détaillés pour le balayage automatique.

Option de menu	Explication
AUTO SCAN TIME CH1-4	Pour chaque canal, spécifiez l'intervalle d'affichage de la vidéo, dans une plage de 1 à 120 secondes.
AUTO SCAN TRANS TIME	Définit le temps nécessaire pour la transition vidéo, dans une plage comprise entre 0,0 et 4,0 secondes. Ces paramètres s'appliquent lorsque vous sélectionnez un effet de transition de type volet ou fondu.
SEQUENCE	Spécifie l'ordre dans lequel les signaux vidéo sont affichés.

* Si la durée de transition de la vidéo demande plus de temps que l'intervalle d'affichage vidéo, la transition suivante démarre avant que la transition actuelle soit terminée.

5. Utilisez le fader A/B pour modifier la valeur du réglage.
6. Appuyez sur le bouton [(TAP) BPM] pour quitter le menu.

Utilisation d'un modèle de transition différent

Vous avez le choix entre divers modèles de transition pour les effets de transition de type volet et fondu.

Pour utiliser un modèle différent, modifiez le modèle de transition affecté au bouton [MIX] ou [WIPE].

1. Appuyez sur le bouton [MEMORY] pour afficher le menu MEMORY.
2. Utilisez les boutons [▲] et [▼] pour sélectionner « WIPE » ou « MIX ».

[MEMORY = 2] (1 / 2)	
EFFECTS A	= NEGATIVE
EFFECTS B	= COLORIZE
WIPE	= BLOCK/s
MIX	= MIX
TRANSFORMER A	= 1←
TRANSFORMER B	= 1←
TRANSFORM TIME	= 2.0sec

3. Utilisez le fader A/B pour modifier le modèle de transition.

* Pour une liste des types de modèles de transition, consultez « Liste des effets de transition » (p. 39).

4. Appuyez sur le bouton [MEMORY] pour quitter le menu.

MÉMO

- Lorsque le bouton [WIPE] est sélectionné, vous pouvez modifier le modèle de transition avec chaque pression sur le bouton [WIPE].

Exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] → réglez « WIPE TYPE CHANGE » dans le menu SETUP sur « ON ».

La procédure est similaire pour le bouton [MIX]. Définissez « MIX TYPE CHANGE » dans le menu SETUP sur « ON ».

Application d'un fondu à la vidéo de sortie principale (Output Fade)

Vous pouvez appliquer un fondu à la vidéo de sortie principale du V-1HD.

Vous pouvez ainsi réaliser un fondu de la vidéo de sortie principale vers une image noire (ou blanche) à des moments où vous voulez supprimer la sortie vidéo, par exemple dans des intervalles lors d'une présentation, d'un événement ou de la performance d'un groupe.

Application d'un fondu sortant

1. Tournez le bouton [OUTPUT FADE] complètement dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse.



Pour effectuer un fondu sortant vers une image blanche, tournez le bouton [OUTPUT FADE] dans le sens des aiguilles d'une montre. Pour un fondu sortant vers une image noire, tournez-le dans le sens inverse.

L'application d'un fondu fait clignoter les témoins à gauche ou à droite du bouton.

Application d'un fondu entrant

1. Retournez le bouton [OUTPUT FADE] sur sa position centrale.



Le témoin cesse de clignoter et s'allume de manière constante, puis la sortie démarre.

MÉMO

- En changeant la fonction attribuée au bouton [OUTPUT FADE], vous pouvez lui permettre de régler uniquement le volume de sortie ou d'effectuer des entrées / sorties en fondu. Appuyez sur le bouton [(TAP) BPM] et maintenez-le enfoncé → utilisez les options « OUTPUT FADE LEFT » ou « OUTPUT FADE RIGHT » du menu SETUP pour effectuer le réglage.

Arrêt de la vidéo d'entrée (Freeze)

Permet de suspendre temporairement la vidéo entrante. Vous pouvez appliquer des effets de transition et autres effets pendant l'arrêt de la vidéo.

Réglage du mode Freeze

Deux modes d'opération sont disponibles pour l'arrêt d'image : le mode « ALL » et le mode « SELECT ».

Par défaut, le mode est réglé sur « ALL » (arrêt de toute vidéo entrante).

Pour sélectionner la vidéo d'entrée à arrêter, appuyez sur le bouton [(TAP) BPM] → et maintenez-le enfoncé, puis utilisez « FREEZE MODE » dans le menu SETUP pour faire votre sélection « SELECT ».

Arrêt de la vidéo d'entrée

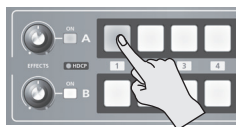


Lorsque le mode Freeze est défini sur « ALL »

1. Appuyez sur le bouton [FREEZE] pour activer la fonction d'arrêt (allumé).
Toute vidéo en cours d'entrée est arrêtée.
2. Pour désactiver l'arrêt, appuyez sur le bouton [FREEZE] une seconde fois.

Lorsque le mode Freeze est défini sur « SELECT »

1. Appuyez sur le bouton [FREEZE] pour activer la fonction d'arrêt (allumé).
Les boutons [A-1] à [A-4] clignotent tous en rouge.
2. Appuyez sur l'un des boutons [A-1] à [A-4] pour sélectionner la vidéo d'entrée à arrêter.



La vidéo d'entrée sélectionnée s'arrête.

3. Pour désactiver l'arrêt, appuyez sur le bouton [FREEZE] une seconde fois.

Opérations d'effets vidéo

Vous pouvez appliquer des effets à la vidéo de sortie principale. Le V-1HD propose neuf types d'effets de filtre intégrés et dix types d'effets de composition intégrés.

Effets de filtre

Appliquent des effets tels que des changements dans la tonalité des couleurs de la vidéo et l'apparence de toute la vidéo.

Vous pouvez définir des filtres d'effets séparément pour la vidéo sur le bus A et le bus B.

Sélection d'un effet de filtre

1. Appuyez sur le bouton [MEMORY] pour afficher le menu MEMORY.
2. Utilisez les boutons [▲] et [▼] pour sélectionner « EFFECTS A » ou « EFFECTS B ».

[MEMORY = 2]	(1 / 2)
EFFECTS A	= NEGATIVE
EFFECTS B	= COLORIZE
WIPE	= BLOCK/s
MIX	= MIX
TRANSFORMER A	= 1←
TRANSFORMER B	= 1←
TRANSFORM TIME	= 2.0sec

3. Utilisez le fader A/B pour sélectionner l'effet de filtre à affecter au bouton EFFECTS A ou B [ON].

Valeur	Explication
NEGATIVE	Invertit la luminosité et les couleurs.
EMBOSS	Ajoute un effet de bas-relief à la vidéo.
COLORIZE	Ajoute une couleur à la vidéo.
COLORPASS	Produit une vidéo monochrome en conservant une couleur spécifique.
POSTERIZE	Modifie les dégradés de luminosité.
SILHOUETTE	Sépare la vidéo en des zones lumineuses et sombres, rend les zones d'ombre noires et ajoute une couleur différente aux zones lumineuses.
MONOCOLOR	Produit une vidéo monochrome.
FINDEDGE	Extrait les contours.
FLIP	Fait pivoter la vidéo.

4. Appuyez sur le bouton [MEMORY] pour quitter le menu.

MÉMO

- Vous pouvez modifier le type d'effet en maintenant enfoncé le bouton EFFECTS A [ON] et en tournant le bouton [EFFECTS A]. Vous pouvez également modifier EFFECTS B de la même façon.

Exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM]
→ réglez « EFFECTS TYPE CHANGE » dans le menu SETUP sur « ON ».

Application d'effets de filtre

1. Effectuez la sortie de la vidéo à laquelle vous souhaitez appliquer un effet.
2. Appuyez sur le bouton EFFECTS A or B [ON] pour activer l'effet (allumé).



Vous pouvez activer des effets séparément pour les signaux de sortie vidéo sur le bus A et le bus B.

3. Tournez le bouton [EFFECTS A] ou [EFFECTS B] pour régler le degré d'effet appliqué.



4. Pour désactiver un effet, appuyez sur le bouton EFFECTS A ou B [ON] une seconde fois.

Utilisation d'effets de composition

Permet d'appliquer un effet de composition à la vidéo du bus A et la vidéo du bus B.

* Lorsque les effets de composition sont activés pour le bus A ou le bus B, aucun effet ne peut être appliqué à l'autre bus.

Sélection d'un effet de composition

1. Appuyez sur le bouton [MEMORY] pour afficher le menu MEMORY.
2. Utilisez les boutons [▲] et [▼] pour sélectionner « EFFECTS A » ou « EFFECTS B ».
3. Utilisez le fader A/B pour sélectionner l'effet de composition à affecter au bouton EFFECTS A ou B [ON].

Valeur	Explication
WHT-L. KEY	Rend les zones blanches de la vidéo transparentes et les retranscrit dans une vidéo d'arrière-plan.
BLK-L. KEY	Rend les zones noires de la vidéo transparentes et les compose dans une vidéo d'arrière-plan.
GRN-C. KEY	Extrait les parties vertes de la vidéo et les compose dans une vidéo d'arrière-plan.
BLU-C. KEY	Extrait les parties bleues de la vidéo et les compose dans une vidéo d'arrière-plan.
PinP 1/4	Compose la vidéo d'un écran d'incrustation sur une vidéo d'arrière-plan. La taille horizontale de l'écran d'incrustation occupe 1/4 de la largeur de la vidéo d'arrière-plan.
PinP 1/3	Compose la vidéo d'un écran d'incrustation sur une vidéo d'arrière-plan. La taille horizontale de l'écran d'incrustation occupe 1/3 de la largeur de la vidéo d'arrière-plan.
PinP 1/2	Compose la vidéo d'un écran d'incrustation sur une vidéo d'arrière-plan. La taille horizontale de l'écran d'incrustation occupe 1/2 de la largeur de la vidéo d'arrière-plan.
SPLIT-VS	Compose la vidéo pour qu'elle s'étire à la verticale.
SPLIT-VC	Compose la vidéo en recadrant sa section centrale à la verticale.
SPLIT-HS	Compose la vidéo pour qu'elle s'étire à l'horizontale.
SPLIT-HC	Compose la vidéo en recadrant sa section centrale à l'horizontale.

4. Appuyez sur le bouton [MEMORY] pour quitter le menu.

MÉMO

- Vous pouvez modifier le type d'effet en maintenant enfoncé le bouton EFFECTS A [ON] et en tournant le bouton [EFFECTS A]. Vous pouvez également modifier EFFECTS B de la même façon.

Exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] → réglez « EFFECT TYPE CHANGE » dans le menu SETUP sur « ON ».

Composition à l'aide d'incrustation par la luminance

Compose la vidéo en rendant les zones blanches ou noires transparentes sur une vidéo d'arrière-plan. L'utilisation de l'incrustation par la luminance vous permet de superimposer des logos ou un texte dans une image d'arrière-plan.



1. Suivez la procédure décrite dans « Sélection d'un effet de composition » sur cette page pour sélectionner « WHT-L.KEY » ou « BLK-L.KEY ».
2. Appuyez sur le bouton EFFECTS A (ou B) [ON] pour activer l'effet (allumé).



3. Appuyez sur les boutons [A-1] à [A-4] et [B-1] à [B-4] pour sélectionner séparément l'arrière-plan et l'image que vous souhaitez afficher au premier plan.
4. Tournez les boutons [EFFECTS A] et [EFFECTS B] pour régler la quantité d'effet appliquée.



Bouton [EFFECTS A]

Permet de régler la quantité d'incrustation pour la vidéo de premier plan.

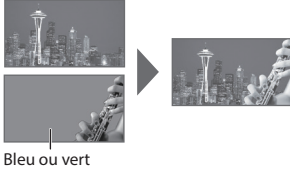
Bouton [EFFECTS B]

Permet de régler le degré de flou du bord pour la vidéo de premier plan.

5. Pour désactiver un effet, appuyez sur le bouton EFFECTS A (ou B) [ON] une seconde fois.

Composition à l'aide d'incrustation de couleur

Compose une vidéo enregistrée avec un fond bleu ou vert sur une vidéo avec un fond différent.



Bleu ou vert

REMARQUE

- La composition avec incrustation de couleur laisse parfois des couleurs ou de petits artefacts sur les bords de la vidéo extraite, sans qu'il s'agisse d'un dysfonctionnement.

1. Suivez la procédure décrite dans « Sélection d'un effet de composition » (p. 22) sur cette page pour sélectionner « GRN-C.KEY » ou « BLU-C.KEY ».
2. Appuyez sur le bouton EFFECTS A (ou B) [ON] pour activer l'effet (allumé).



3. Appuyez sur les boutons [A-1] à [A-4] et [B-1] à [B-4] pour sélectionner séparément l'arrière-plan et l'image que vous souhaitez afficher au premier plan.
La vidéo sur le bus à la position où vous avez activé l'effet à l'étape 2 s'affiche au premier plan.
4. Tournez les boutons [EFFECTS A] et [EFFECTS B] pour régler la quantité d'effet appliquée.



Bouton [EFFECTS A]

Permet de régler la quantité d'incrustation pour la vidéo de premier plan.

Bouton [EFFECTS B]

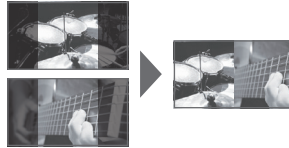
Permet de régler le degré de flou du bord pour la vidéo de premier plan.

5. Pour désactiver un effet, appuyez sur le bouton EFFECTS A (ou B) [ON] une seconde fois.

Composition en mode Split

Compose deux flux vidéo en un écran partagé.

La vidéo du bus A s'affiche en haut ou à gauche, et la vidéo du bus B s'affiche en bas ou à droite.



MÉMO

- Pendant que la composition de la vidéo est en cours, la vidéo commute avec des coupures quel que soit l'effet de transition sélectionné.

1. Suivez la procédure décrite dans « Sélection d'un effet de composition » (p. 22) pour sélectionner « SPLIT-VS », « SPLIT-VC », « SPLIT-HS » ou « SPLIT-HC ».
2. Appuyez sur le bouton EFFECTS A (ou B) [ON] pour activer l'effet (allumé).
3. Appuyez sur l'un des boutons [A-1] à [A-4] pour sélectionner la vidéo à afficher en haut ou à gauche.
4. Appuyez sur l'un des boutons [B-1] à [B-4] pour sélectionner la vidéo à afficher en bas ou à droite.
5. Tournez les boutons [EFFECTS A] et [EFFECTS B] pour régler la position centrale.

* Vous pouvez régler cette option lorsque vous avez sélectionné « SPLIT-HC » ou « SPLIT-VC » à l'étape 1.

En cas de réglage sur SPLIT-HC

Permet de régler la position verticale de la vidéo affichée en haut ou en bas.

Bouton [EFFECTS A] : Vidéo supérieure

Bouton [EFFECTS B] : Vidéo inférieure

En cas de réglage sur SPLIT-VC

Permet de régler la position horizontale de la vidéo affichée à gauche ou à droite.

Bouton [EFFECTS A] : Vidéo à gauche

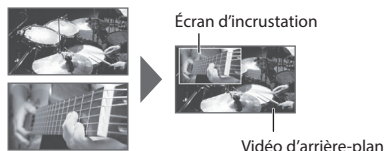
Bouton [EFFECTS B] : Vidéo à droite



6. Pour désactiver un effet, appuyez sur le bouton EFFECTS A (ou B) [ON] une seconde fois.

Composition à l'aide de l'incrustation PiP

Compose la vidéo d'un écran d'incrustation sur une vidéo présentant un fond différent.



1. Suivez la procédure décrite dans « Sélection d'un effet de composition » (p. 22) pour sélectionner « PinP 1/4 », « PinP 1/3 » ou « PinP 1/2 ».
2. Appuyez sur le bouton **EFFECTS A** (ou **B**) [ON] pour activer l'effet (allumé).



3. Utilisez les boutons [A-1] à [A-4] et [B-1] à [B-4] pour sélectionner séparément la vidéo à utiliser comme fond et comme écran d'incrustation. La vidéo sur le bus à la position où vous avez activé l'effet à l'étape 2 devient l'écran d'incrustation.
4. Déplacez le fader A/B vers la position du bus A. L'écran d'incrustation est composé dans la vidéo d'arrière-plan et le résultat est généré.

* Lorsque le fader A/B a été déplacé complètement sur la position du bus B, aucun écran d'incrustation ne s'affiche.

5. Tournez les boutons [EFFECTS A] et [EFFECTS B] pour régler la position d'affichage de l'écran d'incrustation.



Bouton [EFFECTS A]
Permet de régler la position d'affichage de l'écran d'incrustation à l'horizontale.

Bouton [EFFECTS B]
Permet de régler la position d'affichage de l'écran d'incrustation à la verticale.

6. Pour désactiver un effet, appuyez sur le bouton **EFFECTS A** (ou **B**) [ON] une seconde fois.

MÉMO

- Vous pouvez modifier la largeur et la couleur de la bordure ajoutée à l'écran d'incrustation. Exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] → dans le menu **SETUP**, effectuez les réglages pour « PinP BORDER » et « PinP BORDER COLOR ».

Réglages détaillés pour l'écran incrusté

Vous pouvez modifier la largeur et la couleur de la bordure appliquée à l'écran incrusté et en ajuster la taille.

Couleur et largeur de la bordure appliquée à l'écran incrusté

Appuyez longuement sur le bouton [(TAP) BPM] → dans le menu **SETUP**, ajustez les éléments suivants.

Option de menu	Explication
PinP BORDER	Ajuste la largeur de la bordure.
PinP BORDER COLOR	Spécifie la couleur de la bordure.

Taille de l'écran incrusté et position de la vidéo affichée dans l'écran incrusté

Si un effet est activé pour le bus A, appuyez sur le bouton [MEMORY] → ajustez les éléments suivants dans le menu **MEMORY**.

Option de menu	Explication
PinP A CROPPING H	Ajuste la taille horizontale.
PinP A CROPPING V	Ajuste la taille verticale.
PinP A VIEW POS H	Ajuste la position horizontale de la vidéo affichée à l'écran.
PinP A VIEW POS V	Ajuste la position verticale de la vidéo affichée à l'écran.

Si un effet est activé pour le bus B, appuyez sur le bouton [MEMORY] → ajustez les éléments suivants dans le menu **MEMORY**.

Option de menu	Explication
PinP B CROPPING H	Ajuste la taille horizontale.
PinP B CROPPING V	Ajuste la taille verticale.
PinP B VIEW POS H	Ajuste la position horizontale de la vidéo affichée à l'écran.
PinP B VIEW POS V	Ajuste la position verticale de la vidéo affichée à l'écran.

Opérations audio

Réglage du niveau de volume

Permet de régler le niveau de volume du signal audio entrant et sortant.

1. Appuyez sur le bouton [AUDIO] pour afficher le menu AUDIO.
2. Utilisez les boutons [▲] et [▼] pour sélectionner l'audio entrant dont vous souhaitez régler le niveau de volume.

[AUDIO]	MEMORY = 2	(1/12)
HDMI IN 1 LEVEL	=	100
HDMI IN 2 LEVEL	=	100
HDMI IN 3 LEVEL	=	100
HDMI IN 4 LEVEL	=	100
AUDIO IN LEVEL	=	100
MIC LEVEL	=	100
MASTER OUT LEVEL	=	100
AUDIO FOLLOW	=	OFF

Vous utilisez les options suivantes pour régler le niveau de volume de l'audio entrant.

Option de menu	Explication
HDMI IN 1-4 LEVEL	Audio entrant depuis les sources HDMI respectives
AUDIO IN LEVEL	Audio entrant depuis AUDIO IN
MIC LEVEL	Audio entrant depuis MIC

3. Utilisez le fader A/B pour régler le niveau de volume pour l'audio entrant respectif.



Augmentez le niveau de volume de l'audio que vous souhaitez amplifier, par exemple un microphone, et diminuez le niveau de volume pour les autres sources audio.

En l'absence d'entrée audio, et pour l'audio inutilisé, réglez le niveau de volume sur « 0 » (zéro).

4. Utilisez les boutons [▲] et [▼] pour sélectionner « MASTER OUT LEVEL ».
5. Utilisez le fader A/B pour régler le niveau de volume de l'audio sortant.
6. Appuyez sur le bouton [AUDIO] pour quitter le menu.

Indicateur de niveau audio

Avec les réglages d'usine, un indicateur de niveau audio apparaît dans le coin inférieur droit du moniteur de prévisualisation. L'indicateur de niveau vous permet de vérifier si le volume est réglé correctement.

Voyant	État
Rouge	Excessif. S'allume à 0 dB ou plus.
Jaune	Approprié. S'allume de -20 à -1 dB.
Vert	Insuffisant. S'allume de -50 à -21 dB.

MÉMO

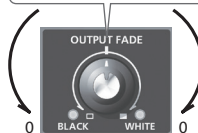
- Lorsque le bouton [AUDIO] est allumé, les boutons [A-1] à [A-4] et [B-1] à [B-3] fonctionnent comme raccourcis pour la sélection du menu AUDIO. Vous pouvez sélectionner l'audio dont vous souhaitez régler le volume en appuyant sur un bouton de raccourci.



Bouton	Menu AUDIO
[A-1]	HDMI IN 1 LEVEL
⋮	⋮
[A-4]	HDMI IN 4 LEVEL
[B-1]	AUDIO IN LEVEL
[B-2]	MIC LEVEL
[B-3]	MASTER OUT LEVEL

- En changeant la fonction attribuée au bouton [OUTPUT FADE], vous pouvez lui permettre de régler uniquement le volume de sortie ou d'effectuer des entrées / sorties en fondu. Appuyez sur le bouton [(TAP) BPM] et maintenez-le enfoncé → utilisez les options « OUTPUT FADE LEFT » ou « OUTPUT FADE RIGHT » du menu SETUP pour effectuer le réglage.

Centre : Valeur du réglage de MASTER OUTPUT LEVEL



- Pour régler la sensibilité de l'entrée MIC, utilisez le bouton [MIC] sur le panneau latéral.
- Le témoin AUDIO au-dessus du bouton [AUDIO] s'allume comme suit selon l'entrée et la sortie audio.

Témoin	État
Allumé en vert	S'allume en vert lorsque l'entrée audio est détectée.
Allumé en rouge	S'allume en rouge lorsque le niveau de volume excède le niveau maximum d'entrée/sortie. Il peut arriver que la sortie audio depuis le V-1HD soit déformée dans ces cas.

* Par défaut, l'affichage du témoin AUDIO est réglé sur « MASTER OUT » (niveau du signal audio sortant).

Si vous souhaitez utiliser le témoin AUDIO pour surveiller un autre signal audio, exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] → effectuez le réglage à l'aide de « AUDIO LED » dans le menu SETUP.

- Vous pouvez émettre un son de test, qui est utile pour régler le niveau de volume. Exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] → réglez « TEST TONE OUTPUT » dans le menu SETUP sur « ON ».

Application d'effets à l'audio

Vous pouvez appliquer des effets à l'audio entrant et sortant afin de régler sa qualité sonore.

Application d'effets à l'audio entrant

Ceci applique des effets et règle la qualité sonore de l'entrée audio via AUDIO IN, MIC et HDMI IN. Le tableau suivant montre les effets que vous pouvez utiliser avec les différents flux audio entrants.

Audio entrant	Effets				
	EQ	DELAY	GATE	COMP	HPF
AUDIO IN	✓	✓	—	—	—
MIC	✓	✓	✓	✓	✓
HDMI IN	✓	✓	—	—	—

1. Appuyez sur le bouton [AUDIO] pour afficher le menu AUDIO.
2. Utilisez les boutons [↶] et [↷] pour sélectionner l'option de menu d'effet à utiliser.

[AUDIO] MEMORY = 2	(2/12)
HDMI IN1 EQ Hi	= 0dB
HDMI IN1 EQ Hi FREQ	= 8.00KHz
HDMI IN1 EQ Mid	= 0dB
HDMI IN1 EQ Mid FREQ	= 2.50KHz
HDMI IN1 EQ Mid Q	= 0.5
HDMI IN1 EQ Lo	= 0dB
HDMI IN1 EQ Lo FREQ	= 110Hz
HDMI IN1 DELAY	= 0.0ms

- * Pour plus d'informations sur les effets, consultez la section suivante.
3. Utilisez le fader A/B pour régler la valeur du paramètre.
 4. Appuyez sur le bouton [AUDIO] pour quitter le menu.

Égaliseur (EQ)

Permet de régler la qualité sonore de chaque bande de fréquences.

Option de menu	Explication
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	EQ Hi Amplifie ou atténue la bande des hautes fréquences.
	EQ Hi FREQ Permet de régler la fréquence centrale lorsque vous modifiez la qualité sonore dans la bande des hautes fréquences.
	EQ Mid Amplifie ou atténue la bande des fréquences moyennes.
	EQ Mid FREQ Permet de régler la fréquence centrale lorsque vous modifiez la qualité sonore dans la bande des fréquences moyennes.
	EQ Mid Q Permet de régler la largeur de la bande de fréquences en cas d'amplification ou d'atténuation de la bande de fréquences moyennes.
	EQ Lo Amplifie ou atténue la bande des basses fréquences.
	EQ Lo FREQ Permet de régler la fréquence centrale lorsque vous modifiez la qualité sonore dans la bande des basses fréquences.

Retard (DELAY)

Sortie audio avec un retard.
Un retard dans la sortie audio permet d'aligner la synchronisation de sortie entre la vidéo et l'audio.

Option de menu	Explication
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	DELAY Permet de régler le temps de retard pour l'audio.

Compresseur (COMP)

Permet de compresser l'audio qui dépasse un niveau spécifié.

Option de menu	Explication
MIC COMP	Permet d'activer ou de désactiver le compresseur.
MIC COMP-THRESHOLD	Permet de régler le niveau utilisé comme seuil lors de la compression de l'audio. La compression est appliquée à l'audio qui dépasse le niveau défini ici.
MIC COMP-RATIO	Permet de spécifier le degré de compression appliqué à l'audio. L'état dans lequel aucune compression n'est appliquée est défini comme « 1 ».
MIC COMP-ATTACK	Définit la durée jusqu'au démarrage de la compression en cas d'entrée d'audio dépassant le seuil.
MIC COMP-RELEASE	Permet de régler la durée jusqu'à la fin de la compression après que l'audio est tombé en-dessous du seuil.

Gate (GATE)

Permet de couper le son de l'audio qui est inférieur à un niveau spécifié.

Option de menu	Explication
MIC GATE	Permet d'activer ou de désactiver l'effet gate.
MIC GATE-THRESHOLD	Permet de régler le niveau utilisé comme seuil pour la suppression de l'audio. L'audio inférieur au niveau défini ici est supprimé.
MIC GATE-RELEASE	Permet d'augmenter le délai jusqu'à l'atténuation complète de l'audio après qu'il soit descendu en-dessous du seuil.

Filtre passe-haut (HPF)

Coupe l'audio superflu de la bande des basses fréquences. La fréquence de coupure est 75 Hz.

Option de menu	Explication
MIC HPF	Permet d'activer ou de désactiver le filtre passe-haut.

Application d'effets à l'audio sortant

Applique des effets et règle la qualité du son pour l'audio sortant.

1. Appuyez sur le bouton [AUDIO] pour afficher le menu AUDIO.
2. Utilisez les boutons [▲] et [▼] pour sélectionner l'option de menu d'effet à utiliser.

```
[ AUDIO ] MEMORY = 2 ( 9/12 )
MIC HPF           = OFF
MAIN EQ Hi        = 0dB
MAIN EQ Hi FREQ   = 8.00KHz
MAIN EQ Mid       = 0dB
MAIN EQ Mid FREQ  = 2.50KHz
MAIN EQ Mid Q     = 0.5
MAIN EQ Lo        = 0dB
MAIN EQ Lo FREQ   = 110Hz
```

* Pour plus d'informations sur les effets, consultez la section suivante.

3. Utilisez le fader A/B pour régler la valeur du paramètre.
4. Appuyez sur le bouton [AUDIO] pour quitter le menu.

Égaliseur (EQ)

Permet de régler la qualité sonore de chaque bande de fréquences.

Option de menu	Explication
MAIN EQ Hi	Amplifie ou atténue la bande des hautes fréquences.
MAIN EQ Hi FREQ	Permet de régler la fréquence centrale lorsque vous modifiez la qualité sonore dans la bande des hautes fréquences.
MAIN EQ Mid	Amplifie ou atténue la bande des fréquences moyennes.
MAIN EQ Mid FREQ	Permet de régler la fréquence centrale lorsque vous modifiez la qualité sonore dans la bande des fréquences moyennes.
MAIN EQ Mid Q	Permet de régler la largeur de la bande de fréquences en cas d'amplification ou d'atténuation de la bande de fréquences moyennes.
MAIN EQ Lo	Amplifie ou atténue la bande des basses fréquences.
MAIN EQ Lo FREQ	Permet de régler la fréquence centrale lorsque vous modifiez la qualité sonore dans la bande des basses fréquences.

Mastering (MASTERING)

Permet de régler les caractéristiques acoustiques et la qualité du son.

Option de menu	Explication
MASTERING	Permet d'activer et de désactiver la fonction Mastering.
MASTERING NS	Permet de régler le degré d'application de la suppression de bruit.
MASTERING ENHANCER	Permet de régler le degré d'application de l'amélioration.

Option de menu	Explication
MASTERING Hi	Supprime la distorsion des hautes fréquences et règle le son de manière à maintenir les notes.
MASTERING Mid	Supprime la distorsion des moyennes fréquences et règle le son de manière à avoir des notes distinctes.
MASTERING Lo	Supprime la distorsion des basses fréquences et règle le son de manière à avoir des notes stables.

Réverbération (REVERB)

Ajoute des réverbérations durables à l'audio.

Vous pouvez appliquer la réverbération à l'entrée audio via AUDIO IN, MIC et HDMI IN.

Option de menu	Explication
REVERB LEVEL	Permet de régler le niveau de retour de la réverbération audio. Un réglage de « 0 » annule l'application de la réverbération.
REVERB TIME	Permet de régler la longueur de la réverbération.
REVERB TYPE	Permet de spécifier le type de réverbération.
	ROOM : Produit la réverbération naturelle d'une pièce à forte résonance. HALL : Produit des réverbérations semblables à celles d'une performance dans une salle de concert ou espace similaire.

1. Appuyez sur le bouton [AUDIO] pour afficher le menu AUDIO.
2. Utilisez les boutons [▲] et [▼] pour sélectionner « REV SEND » pour l'audio entrant auquel vous souhaitez appliquer la réverbération.

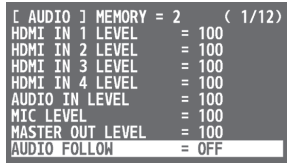
Option de menu	Explication
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	REV SEND Ceci permet de régler la quantité d'audio envoyé à la réverbération pour chaque flux audio entrant différent.

3. Utilisez le fader A/B pour régler la quantité d'audio envoyé à la réverbération.
Répétez les étapes 2 et 3 comme nécessaire pour régler individuellement la quantité de réverbération appliquée.
4. Utilisez les boutons [▲] et [▼] pour sélectionner « REVERB LEVEL ».
5. Utilisez le fader A/B pour régler la quantité d'audio renvoyée depuis la réverbération.
Permet de régler la profondeur de la réverbération générale appliquée tout en maintenant l'équilibre quant au degré de réverbération appliqué aux flux audio entrants individuels.
6. Appuyez sur le bouton [AUDIO] pour quitter le menu.

Liaison entre une sortie vidéo et la commutation vidéo (Audio Follow)

Vous pouvez associer l'audio avec une commutation vidéo afin que, lorsque la vidéo est commutée, seul l'audio HDMI de la vidéo de sortie est émis, et le son de l'autre audio HDMI est automatiquement coupé. Vous pouvez également utiliser Audio Follow avec l'entrée audio via AUDIO IN ou MIC.

- 1. Suivez la procédure décrite dans « Réglage du niveau de volume » (p. 25) pour régler le volume sur le niveau de sortie souhaité.
- 2. Appuyez sur le bouton [AUDIO] pour afficher le menu AUDIO.
- 3. Utilisez les boutons [▲] et [▼] pour sélectionner « AUDIO FOLLOW ».



* Lorsque le bouton [AUDIO] est allumé, le bouton [B-4] fait office de raccourci pour sélectionner « AUDIO FOLLOW ». Vous pouvez également sélectionner « AUDIO FOLLOW » en appuyant sur le bouton [B-4].

- 4. Sélectionnez l'audio entrant à utiliser avec Audio Follow.

Valeur	Explication
ON	Active la fonction Audio Follow. Lorsque la vidéo est commutée, seul l'audio HDMI lié de la vidéo de sortie est émis, et le son de l'autre audio HDMI est automatiquement coupé.
OFF	Désactive la fonction Audio Follow.

- 5. Appuyez sur le bouton [AUDIO] pour quitter le menu.
- 6. Commutez la vidéo.
Lorsque le canal d'entrée vidéo est commuté, seul l'audio HDMI lié de la vidéo de sortie est émis.

* D'autres réglages sont requis pour utiliser Audio Follow avec l'entrée audio via AUDIO IN ou MIC. Pour plus d'informations, consultez « Ajout d'associations Audio Follow » sur cette page.

MÉMO

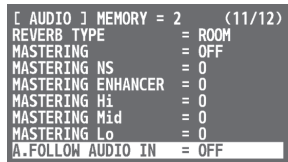
- L'indicateur de niveau audio de l'écran de prévisualisation affiche le réglage de commutation audio asservie. Le symbole « A.F » indique pour quel canal audio la commutation audio asservie est activée.



Ajout d'associations Audio Follow

Vous pouvez utiliser Audio Follow avec l'entrée audio via AUDIO IN ou MIC.

- 1. Appuyez sur le bouton [AUDIO] pour afficher le menu AUDIO.
- 2. Utilisez les boutons [▲] et [▼] pour sélectionner « A. FOLLOW AUDIO IN » ou « A. FOLLOW MIC ».



Sélectionnez l'audio entrant à utiliser avec Audio Follow.

Option de menu	Explication
A. FOLLOW AUDIO IN	Audio entrant depuis AUDIO IN
A. FOLLOW MIC	Audio entrant depuis MIC

- 3. Utilisez le fader A/B pour spécifier le canal d'entrée vidéo à utiliser avec Audio Follow.

Valeur	Explication
1-4	Permet de définir le canal d'entrée vidéo à lier avec l'audio entrant utilisant Audio Follow.
OFF	N'affecte aucun canal d'entrée vidéo à Audio Follow. La sortie audio a toujours lieu, que la fonction Audio Follow soit activée ou non.

- 4. Appuyez sur le bouton [AUDIO] pour quitter le menu.
Lorsque la fonction Audio Follow est activée, le son de l'entrée audio via AUDIO IN ou MIC est coupé sur les canaux d'entrée vidéo autres que le canal spécifié à l'étape 3.

Autres fonctionnalités

Rétablissement des réglages d'usine par défaut (Factory Reset)

Vous pouvez rétablir les réglages aux valeurs d'usine par défaut du V-1HD.

Si vous constatez un fonctionnement différent de ce qui est décrit dans le Mode d'emploi alors même que vous avez suivi correctement la procédure indiquée, essayez de rétablir les réglages d'usine.

REMARQUE

- Le rétablissement des réglages d'usine entraîne la perte de tous les réglages effectués et des valeurs enregistrées en mémoire (p. 13).

1. Exercez une pression prolongée sur le bouton [(TAP) BPM] (pendant 2 secondes ou plus) pour afficher le menu **SETUP**.
2. Utilisez les boutons [▲] et [▼] pour sélectionner « **FACTORY RESET** ».

```
[ SETUP ] ( 9 / 9 )
COLOR BAR OUTPUT = OFF
TEST TONE OUTPUT = OFF
A/B FADER CALIBRATE = ---
FRAME RATE = 59.94
FACTORY RESET = ---
VERSION = 2.000
```

3. Déplacez le fader A/B vers la position du bus A. L'écran indique « **PRESS [▲]** ».

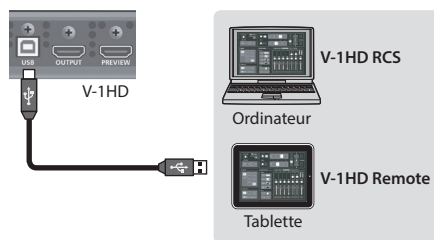
```
[ SETUP ] ( 9 / 9 )
COLOR BAR OUTPUT = OFF
TEST TONE OUTPUT = OFF
A/B FADER CALIBRATE = ---
FRAME RATE = 59.94
FACTORY RESET = PRESS [▲]
VERSION = 2.000
```

4. Appuyez sur le bouton [▲].
(Si vous souhaitez annuler l'opération, déplacez le fader A/B vers la position de bus B ou appuyez sur le bouton [▼].)
Les réglages d'usine sont rétablis.
5. Appuyez sur le bouton [(TAP) BPM] pour quitter le menu.

Utilisation du V-1HD par contrôle à distance

Vous pouvez utiliser le logiciel dédié V-1HD RCS ou V-1HD Remote pour contrôler à distance les fonctions suivantes du V-1HD depuis un ordinateur ou une tablette connecté(e) par USB.

- V-1HD opérations du panneau
- Sélection des effets de transition
- Utilisation de la console de mixage audio
- Opérations d'enregistrement/chargement mémoire



V-1HD Vous pouvez télécharger les logiciels RCS et V-1HD Remote depuis le site Web Roland suivant.

<https://proav.roland.com/>

À propos du contrôle à distance via MIDI

Le V-1HD prend également en charge le contrôle à distance à l'aide d'un équipement compatible avec MIDI Visual Control.

Pour des informations sur le contrôle à distance via MIDI, téléchargez le « Guide de V-1HD Remote Control » (PDF) sur le site Web Roland susmentionné.



Qu'est-ce que MIDI Visual Control ?

MIDI Visual Control est une pratique recommandée utilisée dans le monde entier. Elle a été ajoutée à la spécification MIDI afin que l'expression visuelle puisse être liée à la performance musicale.

L'équipement vidéo compatible avec MIDI Visual Control peut être connecté à des instruments de musique électroniques via MIDI pour contrôler l'équipement vidéo en même temps que la performance.

Annexes

Liste des menus

* Le menu s'affiche sur le moniteur raccordé au connecteur PREVIEW (p. 9).

Menu MEMORY

(Boutons [MEMORY] → Boutons [A-1]–[A-4] et [B-1]–[B-4])

Option de menu	Valeur	Explication
MEMORY1–MEMORY8		
EFFECTS A	NEGATIVE, EMOSS, COLORIZE, COLORPASS, POSTERIZE, SILHOUETTE, MONOCOLOR, FINDEGE, FLIP, WHT-L.KEY (*1), BLK-L.KEY (*1), GRN-C.KEY (*1), BLU-C.KEY (*1), PinP 1/4 (*1), PinP 1/3 (*1), PinP 1/2 (*1), SPLIT-VS (*1), SPLIT-VC (*1), SPLIT-HS (*1), SPLIT-HC (*1)	Permet de spécifier l'effet affecté au bouton EFFECTS A [ON].
EFFECTS B	NEGATIVE, EMOSS, COLORIZE, COLORPASS, POSTERIZE, SILHOUETTE, MONOCOLOR, FINDEGE, FLIP, WHT-L.KEY (*1), BLK-L.KEY (*1), GRN-C.KEY (*1), BLU-C.KEY (*1), PinP 1/4 (*1), PinP 1/3 (*1), PinP 1/2 (*1), SPLIT-VS (*1), SPLIT-VC (*1), SPLIT-HS (*1), SPLIT-HC (*1)	Permet de spécifier l'effet affecté au bouton EFFECTS B [ON].
WIPE (*2)	H-DOWN, H-UP, V-RIGHT, V-LEFT, V-IN, V-OUT, H-IN, H-OUT, R-DOWN, L-DOWN, R-UP, L-UP, BLOCK, V-GRID, H-GRID, H-DOWN/s, H-UP/s, V-RIGHT/s, V-LEFT/s, H-IN/s, H-OUT/s, V-IN/s, V-OUT/s, R-DOWN/s, L-DOWN/s, R-UP/s, L-UP/s, BLOCK/s, V-GRID/s, H-GRID/s	Permet de spécifier le modèle de transition affecté au bouton [WIPE]. * Les valeurs de réglage indiquées par « /s » sont des modèles de transition à contours flous.
MIX (*2)	MIX, FAM, NAM, MOSAIC	Permet de spécifier le modèle de transition affecté au bouton [MIX].
TRANSFORMER A	NONE, TRANSFORM, I ◀, ◀→, WHITE, BLACK, BPM SYNC, WIPE, MIX, CUT, EFFECTS	Permet de spécifier la fonction affectée au bouton TRANSFORMER [].
TRANSFORMER B	NONE, TRANSFORM, I ◀, ◀→, WHITE, BLACK, BPM SYNC, WIPE, MIX, CUT, EFFECTS	Permet de spécifier la fonction affectée au bouton TRANSFORMER [].
TRANSFORM TIME	0.0–4.0sec, BPM x 1/4, BPM x 1/2, BPM x 1, BPM x 2	Permet de régler la durée d'application d'une transition vidéo.

Si la composition PinP est activée pour le bus A, utilisez les éléments suivants pour régler l'écran incrusté.

PinP A CROPPING H	1–100%	Ajuste la taille horizontale de l'écran incrusté.
PinP A CROPPING V	1–100%	Ajuste la taille verticale de l'écran incrusté.
PinP A VIEW POS H	–50–50%	Ajuste la position horizontale de la vidéo affichée dans l'écran incrusté.
PinP A VIEW POS V	–50–50%	Ajuste la position verticale de la vidéo affichée dans l'écran incrusté.

Si la composition PinP est activée pour le bus B, utilisez les éléments suivants pour régler l'écran incrusté.

PinP B CROPPING H	1–100%	Ajuste la taille horizontale de l'écran incrusté.
PinP B CROPPING V	1–100%	Ajuste la taille verticale de l'écran incrusté.
PinP B VIEW POS H	–50–50%	Ajuste la position horizontale de la vidéo affichée dans l'écran incrusté.
PinP B VIEW POS V	–50–50%	Ajuste la position verticale de la vidéo affichée dans l'écran incrusté.

(*1) Lorsque les effets sont activés pour le bus A ou le bus B, aucun effet ne peut être appliqué à l'autre bus

(*2) Pour des informations détaillées sur les modèles de transition, consultez « Liste des effets de transition » (p. 39).

Valeurs d'usine par défaut MEMORY 1–8

Option de menu	MEMORY 1	MEMORY 2	MEMORY 3	MEMORY 4
EFFECTS A	COLORPASS	NEGATIVE	PinP 1/2	PinP 1/4
EFFECTS B	FLIP	COLORIZE	PinP 1/2	PinP 1/4
WIPE	V-RIGHT/s	BLOCK/s	H-UP	V-RIGHT
MIX	MIX	MIX	FAM	FAM
TRANSFORMER A	I ←	I ←	TRANSFORM	↔
TRANSFORMER B	I ←	I ←	TRANSFORM	↔
TRANSFORM TIME	1.0sec	2.0sec	1.0sec	1.0sec
PinP A CROPPING H	100%	100%	100%	100%
PinP A CROPPING V	100%	100%	100%	100%
PinP A VIEW POS H	0%	0%	0%	0%
PinP A VIEW POS V	0%	0%	0%	0%
PinP B CROPPING H	100%	100%	100%	100%
PinP B CROPPING V	100%	100%	100%	100%
PinP B VIEW POS H	0%	0%	0%	0%
PinP B VIEW POS V	0%	0%	0%	0%
Option de menu	MEMORY 5	MEMORY 6	MEMORY 7	MEMORY 8
EFFECTS A	WHT-L.KEY	GRN-C.KEY	SPLIT-VC	POSTERIZE
EFFECTS B	WHT-L.KEY	GRN-C.KEY	SPLIT-HC	SILHOUETTE
WIPE	H-IN/s	V-IN/s	H-GRID/s	V-GRID/s
MIX	NAM	NAM	MOSAIC	MOSAIC
TRANSFORMER A	↔	WHITE	BPM	EFFECTS
TRANSFORMER B	↔	BLACK	BPM	EFFECTS
TRANSFORM TIME	2.0sec	1.0sec	1.0sec	1.0sec
PinP A CROPPING H	100%	100%	100%	100%
PinP A CROPPING V	100%	100%	100%	100%
PinP A VIEW POS H	0%	0%	0%	0%
PinP A VIEW POS V	0%	0%	0%	0%
PinP B CROPPING H	100%	100%	100%	100%
PinP B CROPPING V	100%	100%	100%	100%
PinP B VIEW POS H	0%	0%	0%	0%
PinP B VIEW POS V	0%	0%	0%	0%

Menu AUDIO (Bouton [AUDIO])

* La valeur par défaut est imprimée en caractères gras.

Option de menu		Valeur	Explication
MEMORY1–MEMORY8			
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	LEVEL	0– 100 –127	Permet de régler le niveau de volume des flux audio entrants respectifs. * 100 = 0,0 dB, 127 = +6,0 dB
MASTER OUT LEVEL		0– 100 –127	Permet de régler le niveau de volume de l'audio sortant. * 100 = 0,0 dB, 127 = +6,0 dB
AUDIO FOLLOW		ON, OFF	Permet d'activer ou de désactiver la fonction Audio Follow.
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	EQ HI	-15– 0 –15dB	Amplifie ou atténue la bande des hautes fréquences.
	EQ Hi FREQ	700Hz– 8.00KHz –11.0KHz	Permet de régler la fréquence centrale lorsque vous modifiez la qualité sonore dans la bande des hautes fréquences.
	EQ Mid	-15– 0 –15dB	Amplifie ou atténue la bande des fréquences moyennes.
	EQ Mid FREQ	20.0Hz– 2.50KHz –10.0KHz	Permet de régler la fréquence centrale lorsque vous modifiez la qualité sonore dans la bande des fréquences moyennes.
	EQ Mid Q	0.5 –16.0	Permet de régler la largeur de la bande de fréquences en cas d'amplification ou d'atténuation de la bande de fréquences moyennes.
	EQ Lo	-15– 0 –15dB	Amplifie ou atténue la bande des basses fréquences.
	EQ Lo FREQ	55– 110 –800Hz	Permet de régler la fréquence centrale lorsque vous modifiez la qualité sonore dans la bande des basses fréquences.
DELAY		0.0 –500.0ms	Permet de régler le temps de retard pour l'audio.
MIC COMP		ON, OFF	Permet d'activer ou de désactiver le compresseur.
MIC COMP-THRESHOLD		-50– -16 –0dB	Permet de régler le niveau utilisé comme seuil lors de la compression de l'audio. La compression est appliquée à l'audio qui dépasse le niveau défini ici.
MIC COMP-RATIO		1.0:1– INF:1	Permet de spécifier le degré de compression appliqué à l'audio. L'état dans lequel aucune compression n'est appliquée est défini comme « 1 ».
MIC COMP-ATTACK		0.2– 50 –100ms	Définit la durée jusqu'au démarrage de la compression en cas d'entrée d'audio dépassant le seuil.
MIC COMP-RELEASE		30– 500 –5000ms	Permet de régler la durée jusqu'à la fin de la compression après que l'audio est tombé en-dessous du seuil.
MIC GATE		ON , OFF	Permet d'activer ou de désactiver l'effet gate.
MIC GATE-THRESHOLD		-50– -36 –0dB	Permet de régler le niveau utilisé comme seuil pour la suppression de l'audio. L'audio inférieur au niveau défini ici est supprimé.
MIC GATE-RELEASE		30– 800 –5000ms	Permet d'augmenter le délai jusqu'à l'atténuation complète de l'audio après qu'il soit descendu en-dessous du seuil.
MIC HPF		ON, OFF	Permet d'activer ou de désactiver le filtre passe-haut.
MAIN EQ Hi		-15– 0 –15dB	Amplifie ou atténue la bande des hautes fréquences.
MAIN EQ Hi FREQ		700Hz– 8.00KHz –11.0KHz	Permet de régler la fréquence centrale lorsque vous modifiez la qualité sonore dans la bande des hautes fréquences.
MAIN EQ Mid		-15– 0 –15dB	Amplifie ou atténue la bande des fréquences moyennes.
MAIN EQ Mid FREQ		20.0Hz– 2.50KHz –10.0KHz	Permet de régler la fréquence centrale lorsque vous modifiez la qualité sonore dans la bande des fréquences moyennes.
MAIN EQ Mid Q		0.5 –16.0	Permet de régler la largeur de la bande de fréquences en cas d'amplification ou d'atténuation de la bande de fréquences moyennes.
MAIN EQ Lo		-15– 0 –15dB	Amplifie ou atténue la bande des basses fréquences.
MAIN EQ Lo FREQ		55– 110 –800Hz	Permet de régler la fréquence centrale lorsque vous modifiez la qualité sonore dans la bande des basses fréquences.
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	REV SEND	0– 100 –127	Permet de régler le niveau d'envoi de l'audio à la réverbération.

Option de menu	Valeur	Explication
REVERB LEVEL	0–127	Permet de régler le niveau de retour de la réverbération audio. Un réglage de « 0 » annule l'application de la réverbération.
REVERB TIME	0.0–1.0–5.0sec	Permet de régler la longueur de la réverbération.
REVERB TYPE	Permet de spécifier le type de réverbération.	
	ROOM	Produit la réverbération naturelle d'une pièce à forte résonance.
	HALL	Produit des réverbérations semblables à celles d'une performance dans une salle de concert ou espace similaire.
MASTERING	ON, OFF	Permet d'activer et de désactiver la fonction Mastering.
MASTERING NS	0–127	Permet de régler le degré d'application de la suppression de bruit.
MASTERING ENHANCER	0–127	Permet de régler le degré d'application de l'amélioration.
MASTERING HI	0–127	Supprime la distorsion des hautes fréquences et règle le son de manière à maintenir les notes.
MASTERING Mid	0–127	Supprime la distorsion des moyennes fréquences et règle le son de manière à avoir des notes distinctes.
MASTERING Lo	0–127	Supprime la distorsion des basses fréquences et règle le son de manière à avoir des notes stables.
A. FOLLOW AUDIO IN	1–4, OFF	Permet de définir le canal vidéo à lier par Audio Follow avec l'entrée audio via AUDIO IN. * S'applique lorsque « AUDIO FOLLOW » est défini sur « ON ».
A. FOLLOW MIC	1–4, OFF	Permet de définir le canal vidéo à lier par Audio Follow avec l'entrée audio via MIC. * S'applique lorsque « AUDIO FOLLOW » est défini sur « ON ».

Menu SETUP (Exercez une pression prolongée le bouton [(TAP) BPM] pendant 2 secondes ou plus)

* La valeur par défaut est imprimée en caractères gras.

Option de menu	Valeur	Explication
BPM	20– 120 –250	Permet de définir le tempo lorsque la fonction de synchronisation BPM est activée.
BPM SYNC	x1/4, x1/2 , x1, x2	Lorsque la fonction de synchronisation BPM est activée, permet de définir le multiple de la valeur BPM à utiliser comme vitesse de commutation vidéo.
HDCP	ON, OFF	Si cette option est définie sur « ON », une vidéo protégée par copyright (HDCP) peut être entrée. HDCP est également ajouté à la vidéo de sortie.
OUTPUT CONTRAST	-64– 0 –63	Permet de régler le contraste de la vidéo de sortie principale.
OUTPUT SATURATION	-64– 0 –63	Permet de régler la saturation des couleurs de la vidéo de sortie principale.
OUTPUT BRIGHTNESS	-64– 0 –63	Permet de régler la luminosité de la vidéo de sortie principale.
OUTPUT COLOR SPACE	AUTO , RGB-FULL, RGB-LIMIT, YPbPr	Définit l'espace colorimétrique (système de représentation de couleurs dans la vidéo) du connecteur OUTPUT.
OUTPUT DVI-D/HDMI	AUTO , DVI-D, HDMI	Spécifie le type de signal émis par le connecteur OUTPUT.
PREVIEW CONTRAST	-64– 0 –63	Permet de régler le contraste de la vidéo de prévisualisation principale.
PREVIEW SATURATION	-64– 0 –63	Permet de régler la saturation des couleurs de la vidéo de prévisualisation principale.
PREVIEW BRIGHTNESS	-64– 0 –63	Permet de régler la luminosité de la vidéo de prévisualisation principale.
PREVIEW COLOR SPACE	AUTO , RGB-FULL, RGB-LIMIT, YPbPr	Définit l'espace colorimétrique (système de représentation de couleurs dans la vidéo) du connecteur PREVIEW.
PREVIEW DVI-D/HDMI	AUTO , DVI-D, HDMI	Spécifie le type de signal émis par le connecteur PREVIEW.
PREVIEW OUT	Définit le mode d'affichage de la sortie de la prévisualisation.	
	MULTI-VIEW	Affiche la vidéo entrante sur les canaux 1 à 4 en tant qu'écran partagé en quatre.
	OUTPUT	Affiche la vidéo en cours de sortie.
	PREVIEW	Affiche la prochaine vidéo de sortie.
PinP BORDER	0– 10 –15	Permet de régler la largeur de la bordure ajoutée à l'écran d'incrustation PiP.
PinP BORDER COLOR	BLACK, WHITE, GRAY, RED , GREEN, BLUE, YELLOW	Permet de régler la couleur de la bordure ajoutée à l'écran d'incrustation PiP.

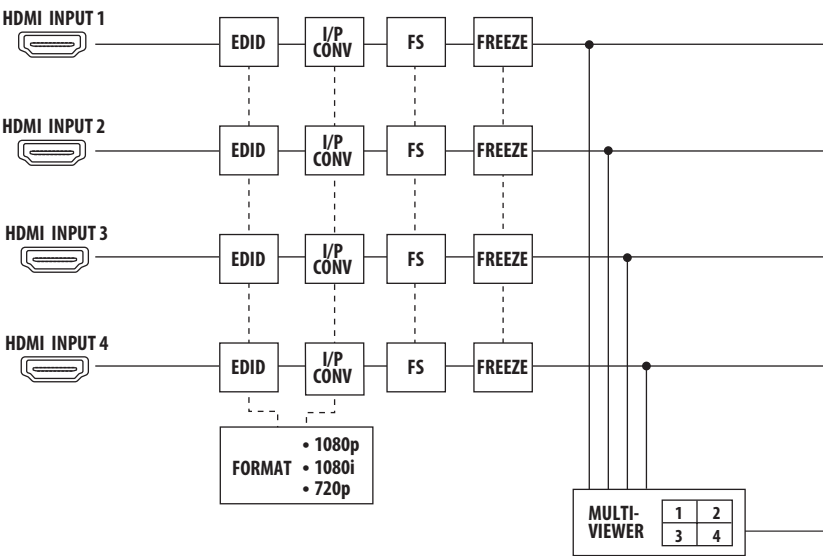
Annexes

Option de menu	Valeur	Explication								
AUTO SCAN	ON, OFF	Permet d'activer ou de désactiver la fonction Audio Scan. Si elle est réglée sur « ON », les canaux 1 à 4 sont automatiquement commutés.								
AUTO SCAN TIME CH1 : AUTO SCAN TIME CH4	OFF, 1–5–120sec	Lorsque la fonction Auto Scan est activée, l'intervalle d'affichage de la vidéo est défini. Si ce paramètre est réglé sur « OFF », la commutation vidéo ne s'applique pas.								
AUTO SCAN TRANS TIME	0.0–1.0–4.0sec	Lorsque la fonction Auto Scan est activée, permet de définir la durée d'application d'une transition vidéo.								
AUTO SCAN SEQUENCE	NORMAL , RANDOM	Spécifie l'ordre dans lequel les signaux vidéo sont affichés.								
DEINTERLACE MODE	Ceci spécifie la méthode utilisée lors de la conversion d'une vidéo d'entrée entrelacée en une vidéo progressive.									
	WEAVE	Réunit le champ supérieur et le champ inférieur dans une seule trame. Optimal pour les vidéos contenant peu de mouvements.								
	BOB	Interpole le champ supérieur et le champ inférieur, et les unifie dans une seule trame. Optimal pour les vidéos contenant beaucoup de mouvements.								
A/B MODE	Permet de définir le mode de fonctionnement des transitions vidéo.									
	A/B	Sortie de la vidéo sur le bus vers lequel le fader A/B est tourné.								
	PGM/PST	La vidéo à la position PGM (bus A) est toujours produite, et pour PST (position de bus B), permet de sélectionner la prochaine vidéo de sortie.								
FREEZE MODE	Définit le mode de fonctionnement en cas d'arrêt de l'image.									
	ALL	Gèle toutes les vidéos d'entrée.								
	SELECT	Gèle uniquement la vidéo d'entrée sélectionnée.								
MIDI Rx SOURCE	Pour des informations sur le contrôle à distance via MIDI, téléchargez le « Guide de V-1HD Remote Control » (PDF) sur le site Web Roland suivant et consultez-le. https://proav.roland.com/									
MIDI OUT										
MIDI Tx CHANNEL										
MIDI DEVICE ID										
MIDI Rx CHANNEL										
MIDI Rx TEMPO CLOCK										
POWER ON LOAD	1–8	Si vous sélectionnez un numéro de mémoire, les réglages correspondant au numéro de mémoire sélectionné seront rappelés au démarrage.								
PGM LED	RED , GREEN , YELLOW , BLUE , PURPLE , L.BLUE , WHITE	Permet de spécifier la couleur utilisée lorsque les boutons du canal vidéo de sortie ([A-1]–[A-4], [B-1]–[B-4]) s'allument.								
PST LED	RED , GREEN , YELLOW , BLUE , PURPLE , L.BLUE , WHITE	Permet de spécifier la couleur utilisée lorsque les boutons du canal vidéo de sortie à côté de ([A-1]–[A-4], [B-1]–[B-4]) s'allument.								
INPUT LED	ON , OFF	En cas de réglage sur « ON », les boutons [A-1]–[A-4] et [B-1]–[B-4] s'allument, clignotent et s'éteignent comme ci-dessous.								
		<table><tr><th>Bouton</th><th>État de la vidéo d'entrée</th></tr><tr><td>Allumé en blanc</td><td>Entrée de vidéo valide.</td></tr><tr><td>Clignote en blanc</td><td>Le format de la vidéo d'entrée diffère du réglage du commutateur [FORMAT].</td></tr><tr><td>Sombre</td><td>Aucune entrée vidéo.</td></tr></table>	Bouton	État de la vidéo d'entrée	Allumé en blanc	Entrée de vidéo valide.	Clignote en blanc	Le format de la vidéo d'entrée diffère du réglage du commutateur [FORMAT].	Sombre	Aucune entrée vidéo.
		Bouton	État de la vidéo d'entrée							
		Allumé en blanc	Entrée de vidéo valide.							
		Clignote en blanc	Le format de la vidéo d'entrée diffère du réglage du commutateur [FORMAT].							
Sombre	Aucune entrée vidéo.									
TRANSFORMER LED	ON , OFF	En cas de réglage sur « ON », les boutons TRANSFORMER s'allument en blanc.								
AUDIO LED	MASTER OUT , MIC , AUDIO IN , HDMI 1 , HDMI 2 , HDMI 3 , HDMI 4	Spécifie le signal vidéo surveillé par le témoin AUDIO.								
AUDIO LEVEL METER	OFF, LOWER L , LOWER , LOWER R , LEFT , CENTER , RIGHT , UPPER L , UPPER , UPPER R	Spécifie l'emplacement d'un indicateur de niveau audio affiché sur le moniteur de prévisualisation. Si ce paramètre est réglé sur « OFF », l'indicateur de niveau audio est toujours masqué.								
MEMORY PANEL LOAD	ON, OFF	Spécifie si l'état du panneau de commande est mis à jour (ON) ou non mis à jour (OFF) lors du rappel d'une mémoire.								

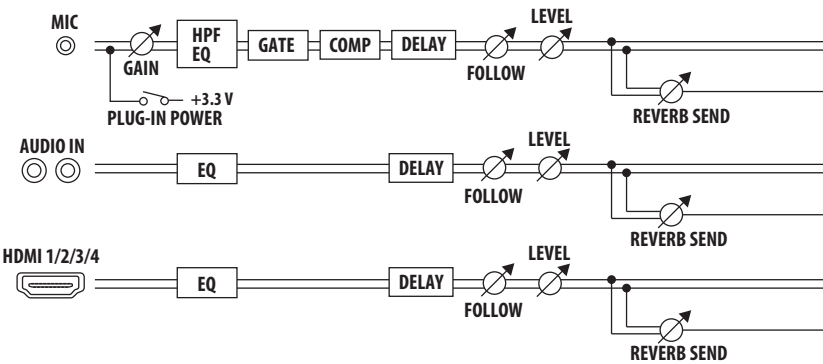
Option de menu	Valeur	Explication
Utilisez les éléments suivants pour activer (ON) ou désactiver (OFF) le verrouillage du panneau. Le verrouillage du panneau est une fonction qui désactive les boutons et les commandes du panneau de commande.		
PANEL LOCK ALL	ON, OFF	Active / désactive le réglage pour tous les boutons et commandes.
A BUS SW	ON, OFF	Boutons [A-1]–[A-4]
B BUS SW	ON, OFF	Boutons [B-1]–[B-4]
TRANSFORMER SW	ON, OFF	Boutons TRANSFORMER [] et []
BPM SYNC SW	ON, OFF	Bouton [BPM SYNC]
WIPE SW	ON, OFF	Bouton [WIPE]
MIX SW	ON, OFF	Bouton [MIX]
CUT SW	ON, OFF	Bouton [CUT]
FREEZE SW	ON, OFF	Bouton [FREEZE]
MEMORY SW	ON, OFF	Bouton [MEMORY]
AUDIO SW	ON, OFF	Bouton [AUDIO]
EFFECTS SW	ON, OFF	Boutons EFFECTS A/EFFECTS B [ON]
EFFECTS VOL	ON, OFF	[EFFECTS A] and [EFFECTS B] knobs
OUTPUT FADE VOL	ON, OFF	[OUTPUT FADE] knob
A/B FADER	ON, OFF	Fader A/B
NO SIGNAL BACK	BLACK, BLUE	Permet de définir la couleur d'arrière-plan des canaux qui n'ont pas d'entrée vidéo.
UNFIT SIGNAL BACK	BLACK, BLUE, THRU	Permet de définir la couleur d'arrière-plan des canaux sur lesquels une vidéo d'un format incompatible est entrée. Si elle est définie sur « THRU », la sortie d'une vidéo au format non pris en charge est inchangée, ce qui permet de confirmer l'état du signal d'entrée. Notez toutefois que la vidéo peut contenir des artefacts de bruit supplémentaires.
EFFECTS TYPE CHANGE	ON, OFF	En cas de réglage sur « ON », vous pouvez modifier les affectations d'effets en maintenant enfoncé le bouton EFFECTS A [ON] et en tournant le bouton [EFFECTS A]. L'opération pour EFFECTS B est identique.
WIPE TYPE CHANGE	ON, OFF	En cas de réglage sur « ON », le modèle de transition de type volet change avec chaque pression sur le bouton [WIPE].
MIX TYPE CHANGE	ON, OFF	En cas de réglage sur « ON », le modèle de transition de type fondu change avec chaque pression sur le bouton [MIX].
OUTPUT FADE LEFT	Spécifie les fonctions en tournant le bouton [OUTPUT FADE] dans le sens anti-horaire.	
	BLACK	La vidéo de sortie est fondue au noir en entrée / sortie.
	AUDIO	Règle le volume de sortie.
OUTPUT FADE RIGHT	Spécifie les fonctions en tournant le bouton [OUTPUT FADE] dans le sens horaire.	
	WHITE	La vidéo de sortie est fondue au blanc en entrée / sortie.
	AUDIO	Règle le volume de sortie.
A/B FADER CALIBRATE	Entrée / sortie en fondu simultané de la sortie vidéo et audio. La vidéo sort en fondu au noir.	
	Entrée / sortie en fondu simultané de la sortie vidéo et audio. La vidéo sort en fondu au blanc.	
	Dans certains cas, comme après une utilisation prolongée ou après le transport de l'unité, il est possible que la vidéo ne soit plus reproduite à 100 % lorsque le fader A/B est déplacé à fond sur la position de bus A ou de bus B. Si cela se produit, exécutez l'étalonnage du fader A/B.	
FRAME RATE	59.94, 50	Permet de définir la fréquence d'image.
FACTORY RESET	—	Rétablit les réglages par défaut de l'appareil. Lorsque vous déplacez le fader A/B sur la position de bus A, des instructions apparaissent à l'écran.
VERSION	—	Affiche la version du programme du système.

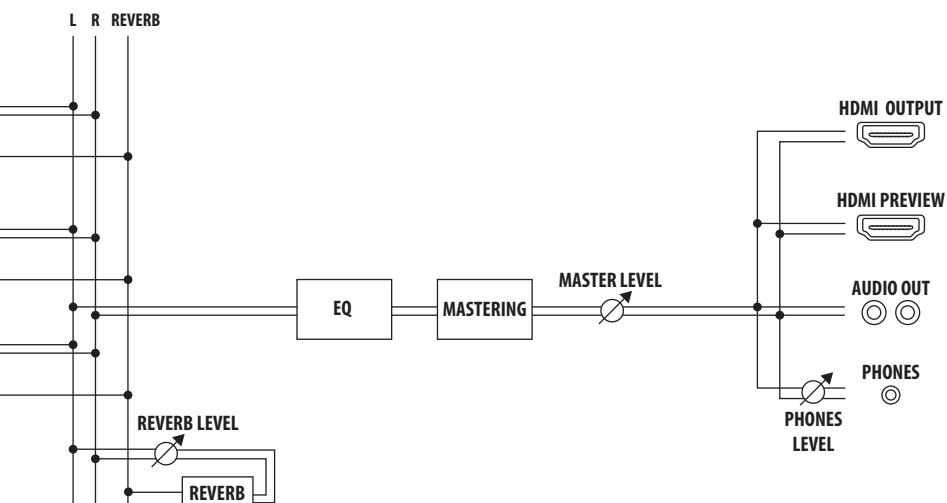
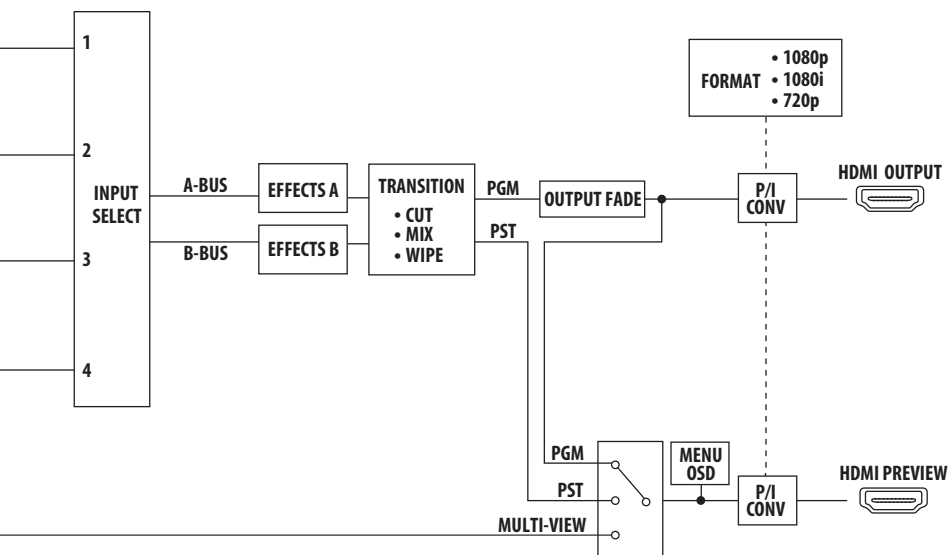
Schéma de principe

Video Block



Audio Block





Guide de dépannage

Si vous soupçonnez un dysfonctionnement, veuillez vérifier les points suivants. Si cela ne permet pas de résoudre le problème, veuillez contacter un centre de service Roland local.

Problème	Points à vérifier	Action	Page
Problèmes liés à la vidéo			
Aucune entrée d'image.	Les boutons [A-1] à [A-4] et [B-1] à [B-4] clignotent-ils en blanc ?	Le format de la vidéo d'entrée diffère du réglage du commutateur [FORMAT]. La vidéo d'entrée n'est pas compatible avec le format spécifié.	p. 14
	La vidéo entrée est-elle protégée par des droits de copyright (HDCP) ?	En cas d'entrée de signaux vidéo protégés par copyright (HDCP), accédez au menu SETUP et réglez « HDCP » sur « ON ».	p. 15
La vidéo envoyée depuis l'ordinateur ne s'affiche pas.	Le format de la sortie vidéo depuis l'ordinateur est-il compatible avec les formats d'entrée du V-1HD ?	Les formats d'entrée pris en charge sur le V-1HD sont 1080p, 1080i et 720p. Les résolutions de la norme VESA ne sont pas prises en charge.	p. 14
Aucune sortie d'image.	Avez-vous tourné le bouton [OUTPUT FADE] dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse ?	Par défaut, lorsque vous tournez le bouton [OUTPUT FADE] dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse, un effet de fondu est appliqué à la vidéo de sortie principale. Lors de la sortie vidéo, réglez le bouton [OUTPUT FADE] sur sa position centrale.	p. 20
	L'écran est-il correctement connecté ?	En cas de sortie de vidéo protégée par copyright (HDCP), connectez un écran compatible avec HDCP.	—
Bruit dans la sortie vidéo avec une image « neigeuse ».	Il est possible que le signal HDMI ne soit pas envoyé et reçu correctement.	Reconnectez le câble HDMI.	—
Les couleurs sont incorrectes.	Le réglage d'espace colorimétrique dans l'équipement de destination de sortie (affichage externe, projecteur ou autre appareil de ce type) correspond-il au réglage d'espace colorimétrique sur le V-1HD ?	Accédez au menu SETUP et effectuez le réglage pour « OUTPUT COLOR SPACE » (connecteur OUTPUT) ou « PREVIEW COLOR SPACE » (connecteur PREVIEW).	—
		Selon l'appareil, l'espace colorimétrique peut être lié à la sélection de DVI ou HDMI ou du format sélectionné. Dans ces cas, la modification de l'espace colorimétrique sur le périphérique de sortie peut apporter une amélioration.	—
Les bords de la vidéo affichée sur l'écran sont coupés.	Les paramètres de l'écran sont-ils compatibles ?	Selon l'appareil, l'écran peut effectuer automatiquement un balayage excessif. Modifiez les paramètres de l'écran.	—
La commutation vidéo n'est pas possible.	Un menu (SETUP, MEMORY ou AUDIO) est-il affiché ?	Les opérations de commutation vidéo ne sont pas possibles lorsqu'un menu est affiché. Quittez l'écran de menu.	—
La composition d'un logo ou d'un texte n'est pas possible.	L'effet a-t-il été correctement sélectionné ?	Sélectionnez l'intégration en luminance « WHT-L.KEY » (blanc) ou « BLK-L.KEY » (noir) en fonction de la couleur d'arrière-plan du logo ou du texte. Utilisez les boutons [EFFECTS A] et [EFFECTS B] pour régler la position sur le degré correct d'extraction pour le logo ou le texte.	p. 22
Problèmes liés à l'audio			
Aucune sortie de son. Le volume audio est bas.	Avez-vous baissé le volume sur les amplificateurs ou haut-parleurs connectés ?	Réglez le volume sur un niveau approprié.	—
	Avez-vous baissé le volume sur le V-1HD ?	Réglez chaque flux audio entrant sur un niveau de volume approprié. Réglez également le niveau de volume général.	p. 25
	Utilisez-vous des câbles de connexion munis d'une résistance intégrée ?	Dans ce cas, utilisez des connecteurs de câble ne contenant pas de résistance.	—
Aucune réverbération n'est appliquée.	La quantité d'audio envoyée à la réverbération est-elle définie sur un niveau approprié ?	Si le niveau d'envoi de l'audio à la réverbération est trop faible, il peut être difficile de discerner l'effet de réverbération. Réglez le niveau d'envoi de l'audio à la réverbération.	p. 27

Liste des effets de transition

MIX

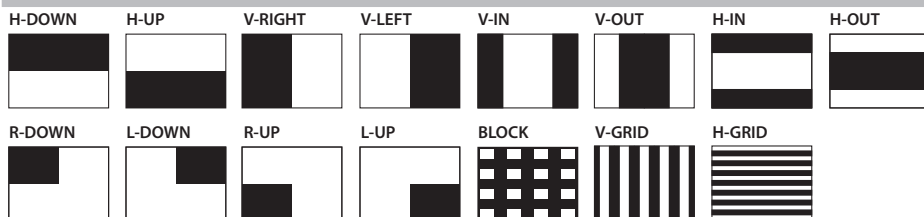


Effet	Explication
MIX	À mesure que l'image d'origine disparaît graduellement, la vidéo suivante est superposée et devient progressivement plus visible.
FAM	Lors des transitions vidéo, les niveaux de luminance des deux flux vidéo restent inchangés. * Abréviation de « full additive mix ».
NAM	Les deux flux vidéo sont comparés et les transitions sont opérées avec affichage durant la transition commençant avec des niveaux de haute luminance. * Abréviation de « non-additive mix ».
MOSAIC	Les transitions sont opérées avec une pixélisation en mosaïques.

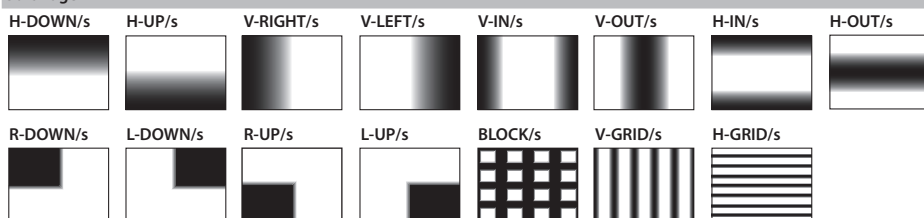
WIPE

La vidéo d'origine est interrompue par la vidéo suivante.

Normal



Soft Edge



Principales caractéristiques

Roland V-1HD: HD Video Switcher

■ Vidéo		
Traitement vidéo	4:2:2 (Y/Pb/Pr), 8 bits	
Connecteurs d'entrée	HDMI INPUT 1-4	Type A (19 broches) x 4 * Prise en charge de HDCP
Connecteur de sortie	HDMI OUTPUT	Type A (19 broches) * Prise en charge de HDCP
	HDMI PREVIEW	Type A (19 broches) * Prise en charge de HDCP
Formats d'entrée	HDMI	720/59,94p, 720/50p (Commutateur FORMAT = 720p) 1080/59,94i, 1080/50i (Commutateur FORMAT = 1080i ou 1080p) 1080/59,94p, 1080/50p (Commutateur FORMAT = 1080p) * Le signal vidéo entrant entrelacé est converti en signal vidéo progressif par le traitement interne. * La fréquence d'image du signal vidéo est sélectionnée par les paramètres SETUP (59,94 ou 50).
Formats de sortie	HDMI	720/59,94p, 720/50p (Commutateur FORMAT = 720p) 1080/59,94i, 1080/50i (Commutateur FORMAT = 1080i) 1080/59,94p, 1080/50p (Commutateur FORMAT = 1080p) * La fréquence d'image du signal vidéo est sélectionnée dans les paramètres SETUP (59,94 ou 50).
Effets vidéo	Transition	CUT, MIX (DISSOLVE/FAM/NAM/MOSAIC), WIPE (30 types), TRANSFORMER (11 types)
	EFFECTS	NEGATIVE, EMBOSS, COLORIZE, COLORPASS, POSTERIZE, SILHOUETTE, MONOCOLOR, FINDEGE, FLIP, WH-LUMIKEY@, BK-LUMIKEY@, GR-CHROMAKEY@, BL-CHROMAKEY@, PinP (1/4)@, PinP (1/3)@, PinP (1/2)@, SPLIT (H-STRETCH)@, SPLIT (H-CENTER)@, SPLIT (V-STRETCH)@, SPLIT (V-CENTER)@ * Les effets marqués @ sont des effets communs à A-BUS et B-BUS.
■ Audio		
Traitement audio	Fréquence d'échantillonnage	24 bits/48 kHz
Connecteurs d'entrée	Numérique	HDMI INPUT 1-4 (19 broches) x 4
	Analogique	AUDIO IN (type de broche RCA) MIC (type mini stéréo, alimentation secteur prise en charge)
Connecteur de sortie	Numérique	HDMI OUTPUT (HDMI Type A 19 broches) HDMI PREVIEW (HDMI Type A 19 broches)
	Analogique	AUDIO OUT (type de broche RCA) PHONES (type mini stéréo)
Niveau d'entrée	AUDIO IN	-10 dBu (maximum : +8 dBu)
	MIC	-41 - -13 dBu (maximum : -1 dBu)
Impédance d'entrée	AUDIO IN	15 k ohms
	MIC	10 k ohms
Niveau de sortie	AUDIO OUT	-10 dBu (maximum : +8 dBu)
	PHONES	72 mW + 72 mW (32 ohms)
Impédance de sortie	AUDIO OUT	1k ohms
	PHONES	10 ohms
Effets audio	Effet EQ, Delay, Compressor, HPF, Gate, Reverb, Mastering	
■ Autres connecteurs		
USB	Type B (pour le contrôle à distance depuis un PC)	
MIDI	IN, OUT/THRU	

■ Autres fonctions

MEMORY (8 types), FREEZE (capture d'entrée vidéo), BPM SYNC (transition auto synchronisée sur le tempo),
OUTPUT FADE (WHITE/BLACK/AUDIO)

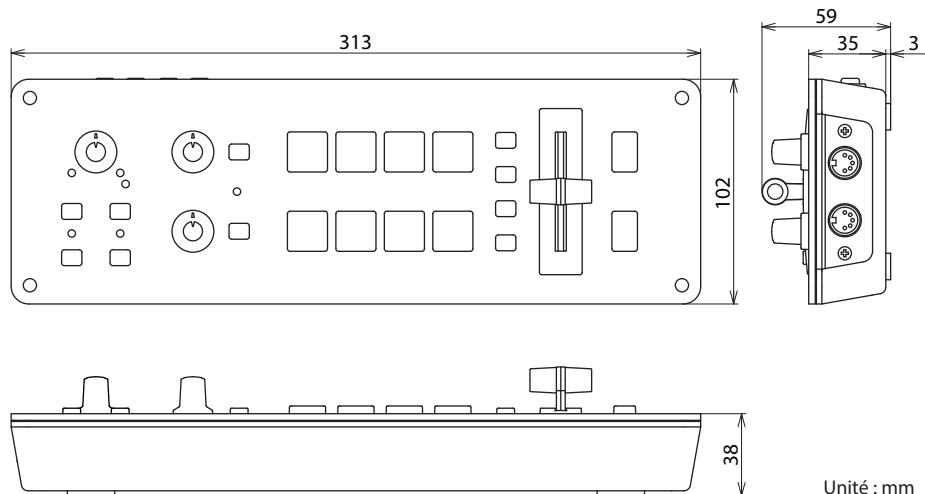
■ Autre

Alimentation électrique	Adaptateur secteur
Consommation	1,5 A
Consommation électrique	18 W
Température de fonctionnement	+0 à +40 degrés Celsius +32 à +104 degrés Fahrenheit
Dimensions	313 (L) x 102 (P) x 59 (H) mm
Poids	1,2 kg (hors adaptateur secteur) 2 lbs 10-2/5 oz
Accessoires	Owner's Manual, adaptateur secteur, cordon d'alimentation, serre-câble

* 0 dBu=0,775 Vrms

* Ce document décrit les caractéristiques techniques du produit au moment de la publication du document. Pour obtenir les informations les plus récentes, consultez le site Web de Roland.

Dimensions



Unité : mm

Droit de propriété intellectuelle

- L'enregistrement audio, l'enregistrement vidéo, la duplication, la révision, la distribution, la vente, la location, la performance ou la diffusion de matériel sous copyright (œuvre musicale ou visuelle, œuvre vidéo, diffusion, performance en direct, etc.) appartenant à un tiers en partie ou en totalité sans autorisation du propriétaire du copyright sont interdits par la loi.
- N'utilisez pas cet appareil pour des actions qui enfreindraient un copyright détenu par un tiers. Nous déclinons toute responsabilité quant à une quelconque infraction des droits de copyright tiers découlant de l'utilisation de ce produit.
- Ce produit peut être utilisé pour enregistrer ou dupliquer un matériel audio ou visuel sans être limité par certaines mesures technologiques de protection contre la copie. En effet, ce produit est conçu pour être utilisé à des fins de production de musique ou de contenu vidéo originaux et est donc conçu pour que ces contenus qui n'enfreignent pas les droits de copyright appartenant à des tiers (par exemple vos propres œuvres originales) puissent être enregistrés et dupliqués librement.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) désigne un portefeuille de brevets applicable à une architecture de microprocesseur développée par Technology Properties Limited (TPL). Roland utilise cette technologie sous licence de TPL Group.
- Ce produit contient la plate-forme logicielle intégrée eParts d'eSOL Co.,Ltd. eParts est une marque commerciale d'eSOL Co., Ltd. au Japon.
- Roland est une marque déposée ou une marque de Roland Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Les noms d'entreprise et de produit mentionnés dans le présent document sont des marques ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.