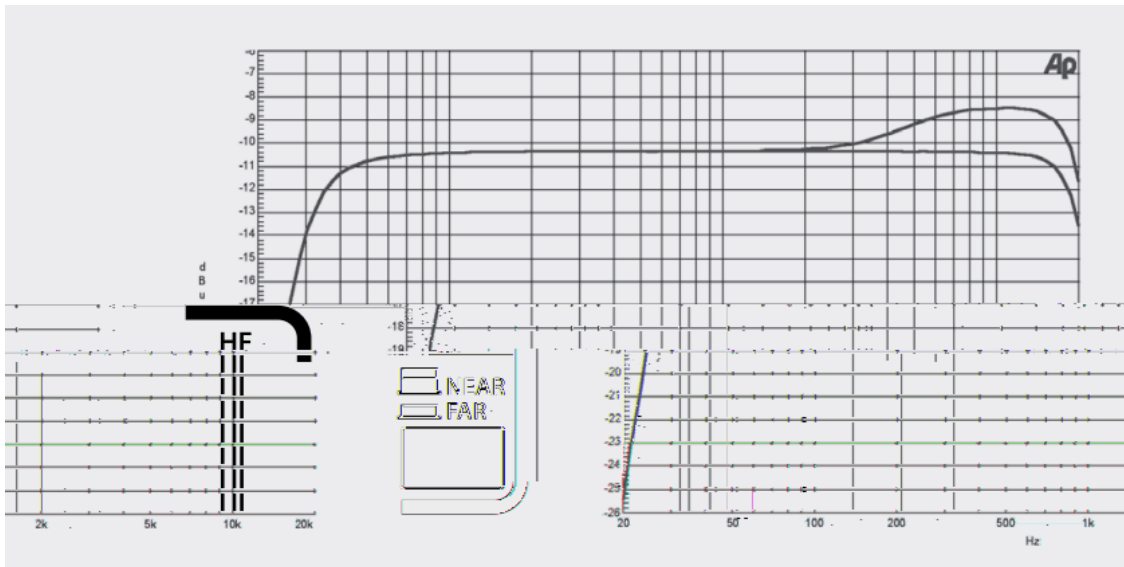




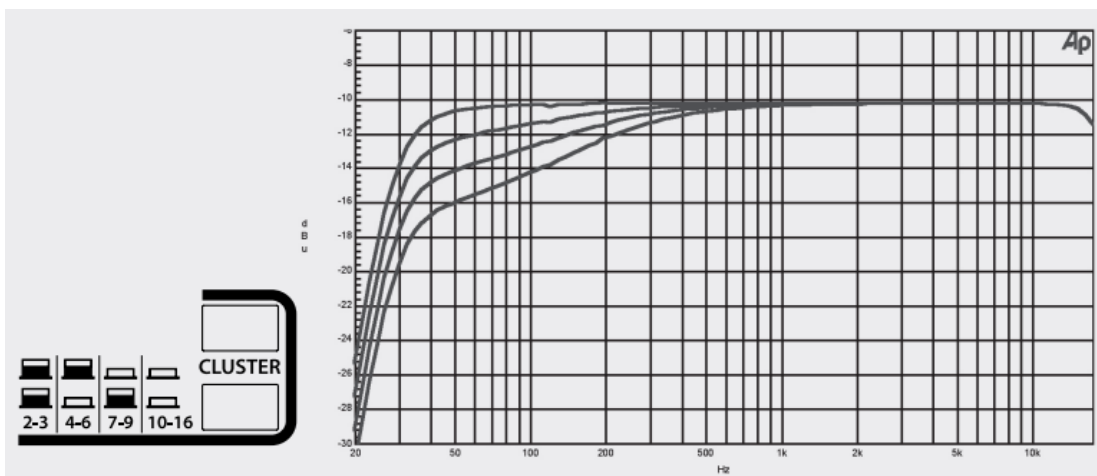
HF

ngbvutb pjs rvf rnt gs rvfodft rnt qmrt bjhv t t buu ovfouqmt sbqjefn foub fd rh distance, il est donc utile de corriger les boites de la grappe qui sont destinées à couvrir les zones les plus éloignées tout en gardant un aiguë non accentué pour les boites couvrant les premières personnes du public.

Cette touche permet donc de corriger les hautes fréquences en fonction de la distance djc mf)dpssfdujpo ef mbctpsqujpo ef mbjs

NEAR (proche vujnt fs rvboe mfodfjouf ftun pou f tvs vof qfsdi f pv pour la diffusion de proximité)

FAR (pour la diffusion en champ plus éloigné).



Cluster

Les basses fréquences se couplent plus facilement que les fréquences les plus hautes. Ce phénomène est dû à la longueur d'onde plus élevée des basses fréquences. Plus la longueur d'onde est grande, plus il est facile de trouver des enceintes pour se coupler. De ce fait, plus votre grappe de line array sera grande, plus vous aurez une bosse dans le grave sur votre système. Plus le système est grand, plus vous aurez de puissance dans le grave.

En combinant les 2 touches, vous pouvez choisir parmi 4 corrections différentes du bas-médium en fonction de la taille du cluster :

De **2 à 3 modules** (utilisation sur perche et en empilage au sol)

De **4 à 6 modules** (petits systèmes suspendus)

De **7 à 9 modules** (systèmes suspendus moyens)

De **10 à 16 modules** (configuration suspendue max.).

Hight Curving

RCF a prévu que le HDL20A puisse être utilisé avec peu de boîtes (2 ou 3 modules par drapeau). Pour avoir une couverture verticale de 45°. Avec cette configuration, le médium ne va plus se coupler comme convenu, cette touche est donc là pour accentuer le médium.

OFF (correction inactive)

ON (pour les line arrays fortement incurvés comportant seulement quelques modules HDL 20-A).

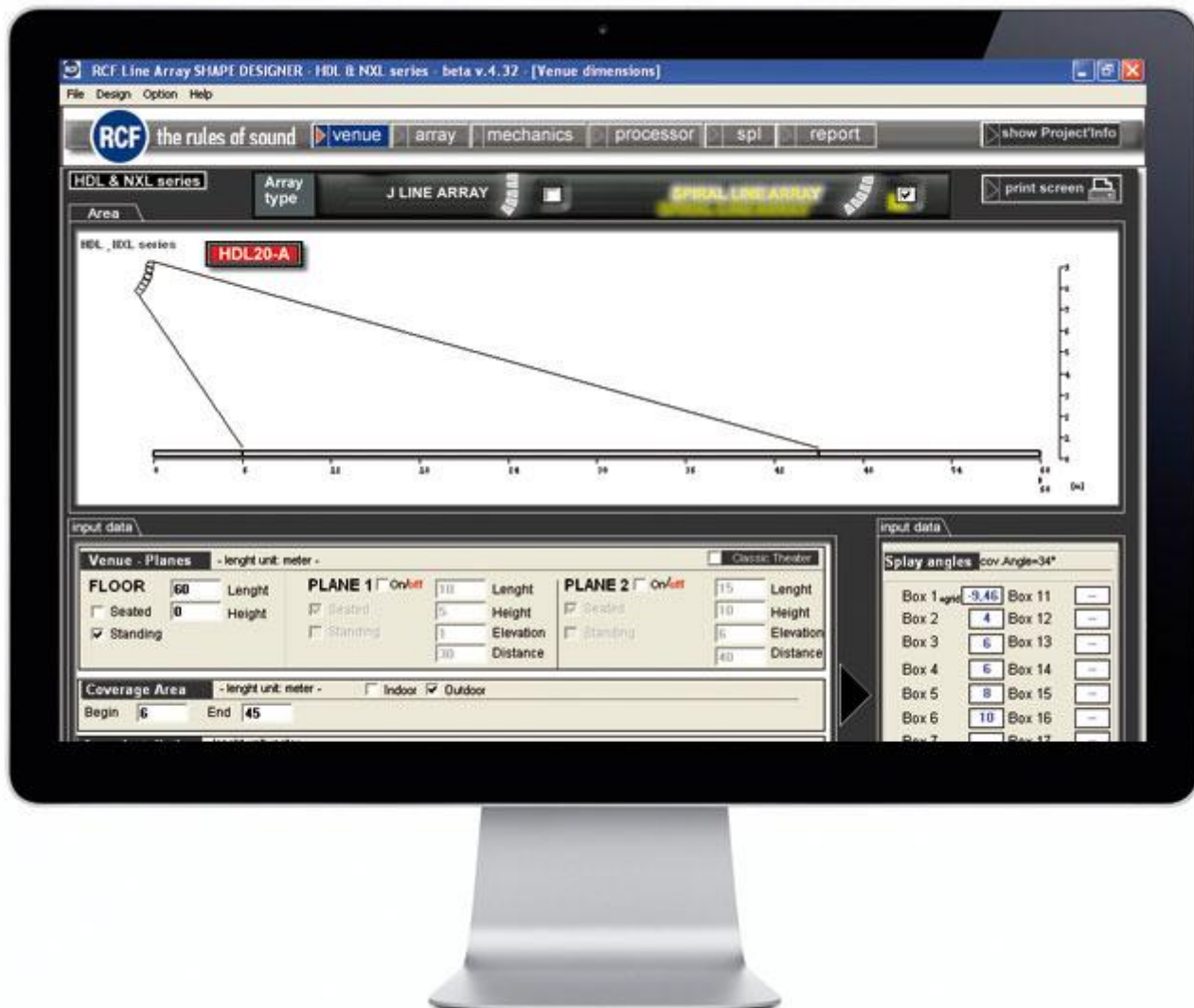
Indoor

La touche Indoor/Outdoor permet de sélectionner la correction pour l'usage indoor (en intérieur) ou outdoor (en extérieur) afin de compenser la réverbération du lieu dans le bas du spectre.

OFF (correction inactive)

ON (correction pour lieux fermés réverbérant).

LOGICIEL RCF



Le logiciel est composé de 6 onglets, il faut passer par chacun des onglets pour aller définir les paramètres de la zone à couvrir, du nombre de boîtes que vous avez par grappe et de la hauteur maximum possible de la grappe.

Le logiciel est composé de 6 onglets, il faut passer par chacun des onglets pour aller définir les paramètres de la zone à couvrir, du nombre de boîtes que vous avez par grappe et de la hauteur maximum possible de la grappe.

RCF the rules of sound | venue | array | mechanics | processor | spl | report | show Project Info

HDL & NXL series | Array type | J LINE ARRAY | SPIRAL LINE ARRAY | print screen

Area

HDL_NXL series | HDL20-A

Input data

Venue - Planes - length unit: meter - Classic Theater

FLOOR 60 Length 0 Height 0
☐ Seated
☒ Standing

PLANE 1 ☐ On/off 20 Length 5 Height 1 Elevation 10 Distance
☒ Seated
☐ Standing

PLANE 2 ☐ On/off 15 Length 10 Height 6 Elevation 40 Distance
☒ Seated
☐ Standing

Coverage Area - length unit: meter -
 Begin 3 End 50

Array installation - length unit: meter -
☒ Suspended ☐ Stacked ☒ Auto H ☐ Manual H Auto H setting: minTrim Height 1 MAX Susp.Point 5,5

Array model and number
 Model HDL20-A Number 6
☒ std fly bar ☐ light flybar

Sub FREE/FLOOR>> Model - no sub - Number 1
 SUSPENDED>> Model - no sub - Number 1

Input data

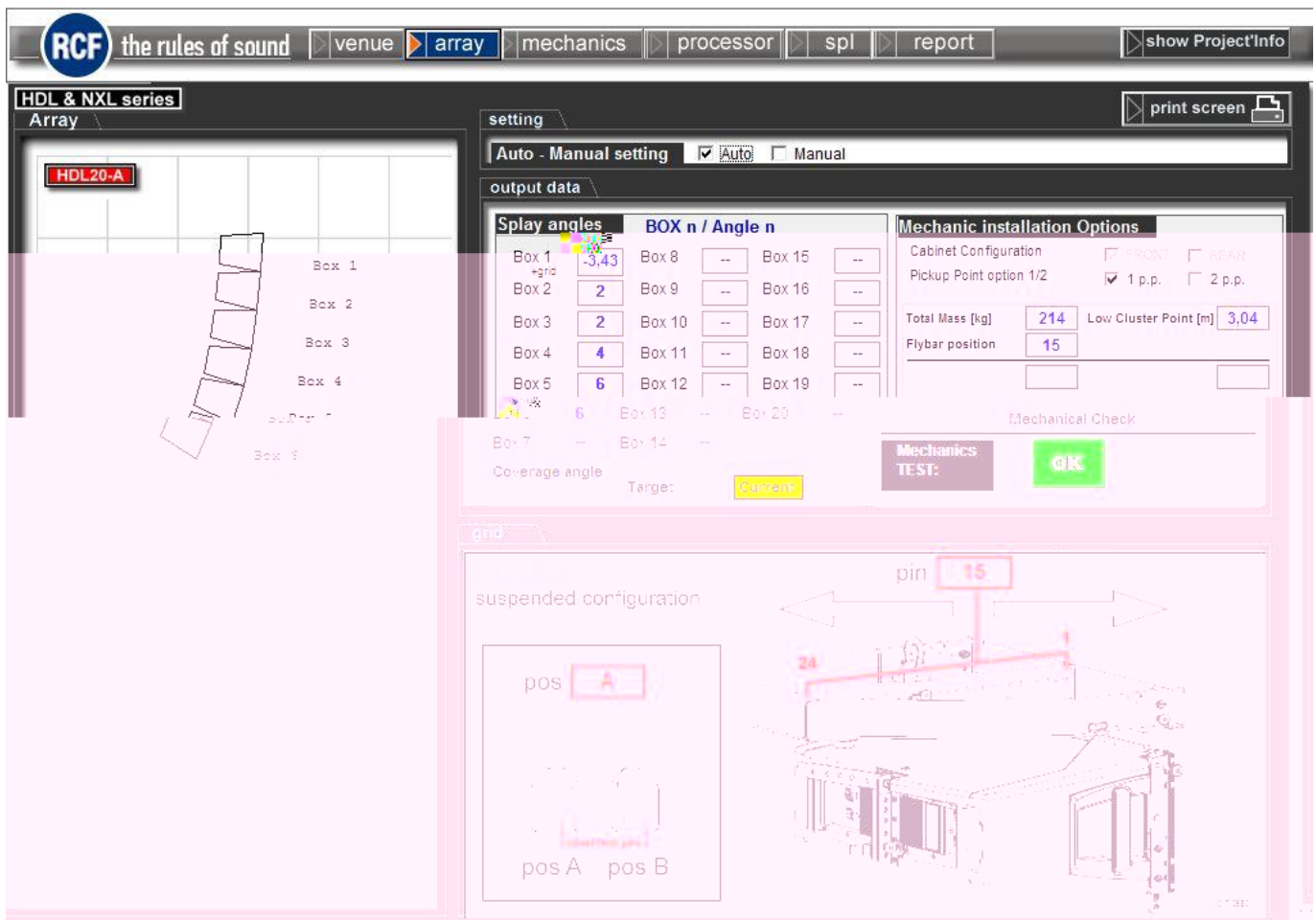
Splay angles cov.Angle=19°

Box 1 +grid	-3,43	Box 11	--
Box 2	2	Box 12	--
Box 3	2	Box 13	--
Box 4	4	Box 14	--
Box 5	6	Box 15	--
Box 6	6	Box 16	--
Box 7	--	Box 17	--
Box 8	--	Box 18	--
Box 9	--	Box 19	--
Box 10	--	Box 20	--

Venue

Cette première page nous permet de rentrer toutes les informations nécessaires au logiciel pour lui permettre de déterminer la configuration de la grappe à appliquer à chaque boîtes.

Nous devons donc rentrer la longueur de la zone à couvrir, il est possible de rentrer la hauteur si le public sera assis ou debout, le nombre de boîtes que nous avons à disposition ainsi que la hauteur max à laquelle nous pouvons suspendre la grappe.



Array

Mf rphjdjfnbe dbrdvm mbohvrubjpo pqjn vn fousf di brvf cpjft qpvs pusf qsp fu m vous indique si les tests mécaniques sont bon ou pas et vous donne surtout la configuration pour suspendre le bumper. La position du pin pour pendre la grappe sera e ufsn jobouqpvs mbohri upubnef rh hsbqqf

pvt b pot jdfcfbvdpvq qm t e joe jdbujpot n dbojr vft tvs opuf hsbqqf pvt qpv pot
voir les gpsdft rvf ef sb tvqqpsufs n t tu n f e bddspdi f pvt b pot bvttj rvmvft
indications visuelles comme la hauteur du point haut de la grappe, la longueur de la
gsbqqf n i bvufvs ev qpjoubt ef n hsbqqf fdu

RCF the rules of sound | venue | array | mechanics | **processor** | spl | report | show Project'Info

HDL & NXL series

Processor

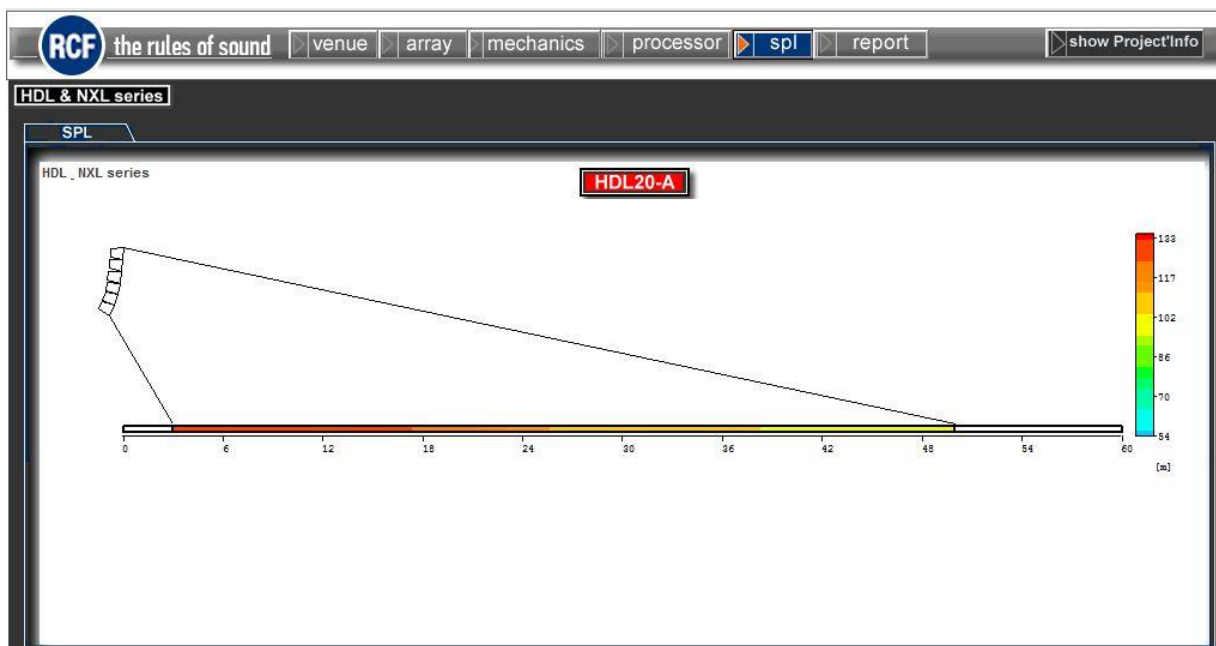
Number	Type	HF Correction	CLUSTER	HIGH CURVING	INDOOR
1	HDL20-A	FAR	4-6	OFF	OFF
2	HDL20-A	FAR	4-6	OFF	OFF
3	HDL20-A	FAR	4-6	OFF	OFF
4	HDL20-A	NEAR	4-6	OFF	OFF
5	HDL20-A	NEAR	4-6	OFF	OFF
6	HDL20-A	NEAR	4-6	OFF	OFF

HDL Panel

The diagram shows the HDL 20-A processor settings. A large pink arrow points from the table to a schematic of the HDL 20-A unit. The schematic shows the following settings: BALANCED INPUT, BALANCED LINE, CLUSTER, HIGH CURVING, and VOLUME. The HDL 20-A unit is shown with a large pink arrow pointing to it, indicating the selected preset.

Processor

Ici, le logiciel nous indique quel pr  set appliquer    chacune des boîtes.



Spl

Le logiciel nous donne une estimation du niveau SPL que nous auront en fonction de la

RCF the rules of sound

venuearraymechanicsprocessor

splreport

show Project Info

HDL & NXL series

Report

Number	Type	Relative Angle	HF Correction	CLUSTER	HIGH CURVING	INDOOR
1	HDL20-A	-3.43°	FAR	4-6	OFF	OFF
2	HDL20-A	2°	FAR	4-6	OFF	OFF
3	HDL20-A	4°	NEAR	4-6	OFF	OFF
4	HDL20-A	6°	NEAR	4-6	OFF	OFF
5	HDL20-A	6°	NEAR	4-6	OFF	OFF
6	HDL20-A	6°	NEAR	4-6	OFF	OFF

SUB recapitulation:

Free/floor num: 0

Clustered: --

num: 0

Delay [ms]: 0

view report

Report

Le logiciel nous génère un petit rapport de tout ce que nous avons vu avant pour mettre en place notre

boites, les options de DSP à appliquer à chaque boite. En bas nous avons le délais à appliquer aux subs, pour ceci il faut bien entendu utiliser les subs prévus à cet effet (RCF 8006 AS ou RCF 8004 AS)