

M1224FX, M1424, M1624FX et M1824

Bienvenue

Merci d'avoir choisit les mixeurs 4 bus HPA. La série M offre un excellent compromis entre fonctionnalité, polyvalence et facilité d'emploi.

Afin de pouvoir exploiter au mieux votre mixeur, nous vous invitons à prendre quelques minutes pour lire ce manuel attentivement.

Fonctions

-4 voies mono (M1424/M1224FX), 8 voies mono (M1624FX et M1824), 4voies stéréo sur les M1224FX et M1624FX et 5 voies stéréo sur les M1424 et M1824 vous permettent de connecter n'importe quel type de source audio (microphone, lecteur CD, guitare électrique, clavier...).

-Sortie Main L/R (sortie générale) et ALT 3/4

-Bus auxiliaire (AUX, AUX RETURN et EFX), permet d'utiliser des éléments de traitement du signal externes.

-Égaliseur trois bandes par canal

-Un insert sur chaque voie mono.

-DSP 24 bit intégré (M1224 FX ET M1624 FX). 100 presets disponibles.

-Alimentation phantom 48V sur chaque voie Micro

-Transformateur d'alimentation externe.

Description de la face avant.

Pour cette partie, veuillez vous reporter au mode d'emploi Anglais afin de suivre les explications à l'aide des schémas.

1. Étude d'une voie du mixeur.

1. Indicateur de clip
Une LED rouge permet de prévenir la saturation du signal. Elle s'allume lorsque le signal atteint 5 dB avant la saturation totale. Cette LED ne dépend pas du bouton « LEVEL » de la voie.
2. Bouton TRIM : Permet d'ajuster le niveau du signal en entrée. Ce bouton permet de varier la sensibilité des entrées micro entre -50 et -6dB et la sensibilité des entrées LINE entre -30dB et +14dB.
3. Filtre passe haut : Un filtre passe haut est présent sur chaque voie ayant une entrée micro. Ce filtre coupe les fréquences en dessous de 75Hz de manière à limiter les bruits parasites.
4. Égaliseur trois bandes à fréquences centrales sur chaque voie.
5. Bouton AUX : Ce bouton, présent sur chaque voie, permet de contrôler le niveau de signal envoyé vers le bus AUX. Le niveau envoyé dans le bus AUX n'est pas affecté par la position du bouton « LEVEL ».
6. Commutateur PRE/POST : Permet de déterminer si l'auxiliaire est PRE fader (avant le fader) ou PPOST fader (après le fader).
7. Bouton EFX : Ce bouton, présent sur chaque voie, permet de contrôler le niveau de signal envoyé vers le bus EFX. Le niveau envoyé dans le bus EFX est affecté par la position du bouton « LEVEL ». Ce bus est également alimenté par l'effet interne (M822FX).
8. Bouton PAN : Ce bouton permet de choisir de quel côté du bus stéréo le signal de cette voie sera envoyé.

Bouton BALANCE : Permet de choisir quel côté du signal stéréo sera envoyé vers le bus MAIN L/R (toutes les positions intermédiaire sont valables).

9. Bouton MUTE/ALT-3/4 : Permet d'envoyer le signal de la tranche vers le sous-groupe ALT-3/4 au lieu de l'envoyer dans le bus MAINL/R.

10. Bouton PFL : Pre Fader Listen. Permet d'envoyer le signal vers la sortie casque et CTL ROOM, sans passer par le fader de la voie concernée.
11. LED PFL : Cette LED est allumée lorsque la fonction PFL est enclenchée.
12. Bouton LEVEL : Permet d'ajuster le niveau de signal de la voie envoyé vers le bus MAIN L/R.

2. Étude de la section contrôle :

1. Afficheur LCD du DSP : Permet d'afficher le numéro de l'effet sélectionner.
2. Bouton SELECT : Permet de choisir l'effet souhaiter (de 1 à 99).
3. Bouton AUX : Permet d'ajuster le niveau du signal envoyé depuis l'effet interne vers le bus auxiliaire.
4. Interrupteur ON OFF : Permet d'activer ou de désactiver le DSP d'effet.
5. Bouton PFL : Permet d'envoyer le signal de l'effet interne dans le bus PFL.
6. LED PFL : est allumée si le bouton PFL est enclenché.
7. Fader EFX RETURN : Permet d'ajuster le niveau envoyé par l'effet numérique interne vers le bus MAIN L/R.
8. Fader ALT3/4 : Permet d'ajuster le niveau de sortie du bus ALT3/4.
9. Bouton TO MAIN L/R : Permet d'envoyer le signal du bus ALT3/4 vers le bus MAINL/R (sortie générale).
10. Fader LEVEL MAIN L/R : Permet de contrôler le niveau de la sortie générale du mixeur.
11. Bouton de routing de sortie : Voir le schéma page 7 du mode d'emploi anglais.

12. Bouton CTL ROOM/PHONES : Permet d'ajuster le niveau de la sortie casque et Control Room dans le même temps.
13. Bouton TAPE LEVEL : Permet d'ajuster le niveau envoyé dans le bus MAIN, arrivant de l'entrée TAPE IN.
14. Boutons AUX et EFX : Permettent d'ajuster le niveau d'envoi vers le bus MAINL/R.
15. Témoin PFL : S'allume lorsque l'une des voies est en PFL.
16. Bargraph : Permet de visualiser le niveau des bus MAINL/R ou ALT/4.

17. Section STEREO RETURN :
 - AUX CONTROL : Permet d'ajuster le niveau du signal arrivant sur les connecteurs AUX RETURN vers le bus AUX.
 - MAIN CONTROL : Permet d'ajuster le niveau du signal arrivant sur les connecteurs AUX RETURN vers le bus MAINL/R.
18. LED POWER : Est allumée si le mixeur est sous tension.
19. Interrupteur PHANTOM POWER : Permet d'activer ou de désactiver l'alimentation fantôme +48V (pour l'utilisation de microphones à condensateur).

Attention, certains microphones (comme les micros à ruban) ne supportent pas cette alimentation
20. LED PHANTOM POWER : Permet de voir si l'alimentation +48V fonctionne (LED allumée) ou pas (LED éteinte).

3. Connexions :

1. XLR : Connecteurs trois point pour microphones symétriques basse impédance.
Jack : Connecteurs trois point pour des niveaux LINE symétriques ou asymétriques.

2. Connecteur JACK d'insert : Permet l'utilisation d'un périphérique de type traitement de signal directement sur la piste. (Voir schéma de câblage p.6 du mode d'emploi anglais).
3. Connecteurs d'entrée LINE stéréo sur JACK ou RCA.
4. Connecteurs Jack servant au retour audio d'un effet externe. Ils sont également utilisables comme un auxiliaire supplémentaire pour une source audio par exemple.
5. RCA TAPE IN : Permettent la connexion d'un lecteur k7, CD ou autres.
6. RCA REC OUT : Sortie de niveau ligne permettant d'enregistrer la section MAIN L/R. Cette sortie n'est pas affectée par la position du bouton MAIN L/R LEVEL.

7. AUX : Connecteur JACK permettant d'envoyer un signal vers un effet ou appareil de traitement externe
EFX : Connecteur Jack permettant d'envoyer le signal du bus EFX vers un appareil externe.
8. Jack FOOT SWITCH (sur les mixeurs FX): Permet de connecter une pédale pour allumer ou éteindre l'effet à distance.
9. Sortie ALT3/4 : Permet de sortir le signal présent sur le bus ALT3/4.
Généralement utilisé pour des retours de scène.
10. Jacks MAIN OUTPUT : Sortie générale du mixeur (stéréo) pour connecter à un amplificateur.
11. Jacks CONTROL ROOM : Sortie stéréo permettant le monitoring du technicien.
12. Jack HEADPHONE : Sortie stéréo prévue pour la connexion d'un casque.

Description de la face arrière.

1. AC adaptator in : Connecteur prévu pour brancher l'alimentation externe du mixeur.
2. POWER : Interrupteur permettant la mise sous / hors tension du mixeur.

Caractéristiques techniques.

Niveau de sortie max : (THD=0,5%)	+20dB (Main L/R, AUX1, EFX et CTL ROOM)
Taux de distorsion :	<0,1% @+14dBV
Bruit de fond :	-127dB, bruit résiduel -95dB
Diaphonie :	-70dB entre les canaux
Gain :	voie mono : 44dB Voie stéréo : 40dB
Égaliseur :	trois bandes, HIGH@12kHz MID@2,5kHz et LOW@80Hz
Bargraph :	stéréo, 2x10 LED
Effet (M822FX) :	Intégré 24 Bit
Indicateur par canal :	Diode témoin clip
Alimentation fantôme	+48V DC
Consommation :	36W
Poids :	M1224FX/M1424 : 4,6kg M1624FX/M1824 : 5,9kg
Dimensions (LxPxH)	M1224FX/M1424 : 420 x 328 x 90 mm M1624FX/M1824 : 420 x 436 x 90 mm